

LA BIBLIA EN SAN ESTEBAN EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

ABRIL-NOVIEMBRE 2010



- I: El mundo de la Biblia visto por los geógrafos de los siglos XVI-XVII
- II: La Biblia en todas las lenguas - Ediciones políglotas
- III: Manuscritos y otras ediciones - La Glosa medieval
- IVa: Estudio de la Biblia - Concordancias, diccionarios, comentarios y paráfrasis
- IVb: La Naturaleza en la Biblia - Physica Sacra

*Dedicada a la memoria de los Padres
fray Marie-Joseph Lagrange y fray Alberto Colunga Cueto.
Con ocasión del IV Centenario de la terminación de la Iglesia.*

LA BIBLIA EN SAN ESTEBAN

Nueva sala en el Museo, destinada a exposiciones bibliográficas periódicas

* * *

Se inaugura esta nueva sala con una exposición sobre la Biblia: una muestra representativa del estudio, la investigación y la difusión de la Biblia en el mundo cristiano, a través de valiosas ediciones de los siglos XV al XVIII.

- En primer lugar, la geografía de Palestina y Tierra Santa, con mapas de Ortelio, Plantino y Jansonio. Siguen las ediciones políglotas de Alcalá (facsimil), París, Londres y Sociedad Bíblica, y una serie de ediciones notables del siglo XVI: una traducción latina de los LXX, el Nuevo Testamento de Erasmo, la edición griega de Arias Montano, la Biblia hebrea de Vatablo y el Nuevo Testamento de Pérez de Pineda, entre algunos otros.
- Además de la edición del texto, el estudio de la Biblia produjo toda clase de comentarios, glosas, paráfrasis, concordancias, diccionarios... Forzados a seleccionar, se presentan varias obras de autores dominicos (Hugo de San Caro, San Alberto Magno, Santo Tomás, Domingo de Soto, Cáceres), junto a otros nombres ilustres como San Jerónimo, El Tostado, Erasmo, Fray Luis de León.
- Cierran la exposición los cuatro tomos de *Physica Sacra*, una sorprendente obra ilustrada con 730 grabados y la interpretación de los elementos y fenómenos de la naturaleza que se hallan descritos en la Biblia.
- Con ocasión de la muestra se pueden ver igualmente en la sala dos lienzos recientemente restaurados de Antonio Villamor, san Gregorio Magno y san Agustín (principios del XVIII); un san Juan Evangelista anónimo de la primera mitad del siglo XVII, y una representación anónima de Judit con la cabeza de Holofernes.