

### Entrevista con el restaurador de la Cueva de Santo Domingo

*“Es una pena que un centro de espiritualidad para la Orden dominicana esté en condiciones tan poco favorables.”*

**Felipe de Frutos Illanas** es el profesional que ha restaurado la imagen de santo Domingo de Guzmán, de Sebastián Almonacid, (1460-1526) que se venera en la Cueva de Segovia. Desde primeros del mes de mayo trabaja en la recuperación del retablo de la Capilla interior, tanto en los elementos estructurales y decorativos, como en las imágenes del Crucificado y de santo Domingo penitente situados en la hornacina central del retablo.

En su larga trayectoria profesional como restaurador de obras de arte se cuentan los retablos de Carbonero el Mayor, Fuentepelayo, Sauquillo de Cabezas, Zarzuela del Pinar, Santo Tomás y San Juan de Dios de Segovia. También ha restaurado imágenes, lienzos y tablas particularmente del XVI.



*.- ¿Cuál es su impresión sobre el trabajo realizado en la imagen de santo Domingo?*

Su estado era bastante penoso: suciedad acumulada, deterioro del estuco y de la policromía... Una vez restaurada ha recuperado su armonía y belleza. El rostro estaba apagado y ahora ha recobrado su viveza, resalta la ligera sonrisa, la lucidez de su mirada, el conjunto de su rostro. Cuando se empieza el proceso de restauración, la propia imagen te va llevando hacia su mayor perfección, simplemente basta con dejarse llevar por el sentido de la estética y la aplicación de las técnicas adecuadas.

*.-¿Compromete saber que el resultado de ese trabajo puede inspirar mejor la oración de los devotos?*

Efectivamente, hay que recordar que estas imágenes fueron creadas para mover a la devoción y piedad de los fieles. Tanto los mecenas que costeaban la imagen como el propio artista que la talló actuaban movidos por una fe y una religiosidad que intentaban transmitir a través de dicha obra. Una obra de arte que no transmita ninguna emoción no tiene sentido, máxime si hablamos de una obra religiosa, como en este caso.

*.-¿Cómo ha afrontado la restauración del retablo de la Cueva en que ahora trabaja?*

Cuando comencé este trabajo, lo primero en lo que reparé fue en todos los dorados originales estaban cubiertos de purpurina, además de la lógica suciedad de tanto tiempo acumulada. La carcoma no se manifestaba de forma generalizada, lo que facilitó su tratamiento. En cuanto a la mutilación de volúmenes, eran frecuentes en cornisas, racimos, hojas, etc. Se reintegraron con madera y araldit-madera, según el caso. Ha sido preciso estucar, embolar y policromar las partes descubiertas de la madera, siguiendo el mismo proceso que se siguió en los orígenes del retablo.

*¿Qué otras piezas habría que restaurar en las capillas de la Cueva?*

Son varias las obras que guardan las dos estancias principales de la Cueva, tanto la capilla de los Reyes católicos como la Capilla interior. Todas ellas han sufrido un proceso de deterioro considerable por el paso del tiempo y la humedad tan notable en este lugar. También se han hecho, en otros tiempos, intervenciones que no han sido muy afortunadas. Ahora habría que acometer con la mayor celeridad posible la restauración del retablo de El Calvario que preside la capilla de los reyes Católico y el

camarín donde está la imagen del santo Domingo de Almonacid, pues, al estar ésta ya restaurada, se acusa más el estado de la hornacina.

Le confieso que es una pena que un centro de espiritualidad tan importante para la Orden dominicana y para la comunidad cristiana en general se encuentre en condiciones tan poco favorables. Y que, a pesar de todo, se mantiene gracias a los cuidados de las monjas dominicas de Segovia.

J.L.G.