

Vanguardias y Periferias



ARTÍSTAS:

*Andrei Ciurdarescu
Arcadie Stirbu
Badri Lomsianidze
Carlos Mate
Consuelo Vinchira
Dingo
Dr. Homes
Felix Hernandez
Jesús Gazol
Jimena Aragonés
Juan Alfayate
Julia Juaniz
Maria José Gutierrez
Marijn Scholte
Miguel Iribertegui
Pilar Morales
Siro Lopez
Travesías de Luz
Ze Carrion*

CURADOR:

Xabier Gomez

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN LA NEOMUDÉJAR:

Francisco Brives y Néstor Prieto.

DISEÑO CATÁLOGO:

Art House Madrid

Organizan:



Colaboran:



Vanguardias y Periferias



Del 2 de Mayo al 27 de Julio de 2014

La Neomudéjar, Dominicos, Basílica de Atocha*, Colegio Virgen de Atocha

**Las intervenciones en la Basílica permanecerán sólo durante el mes de Junio.*

**ANDREI CIURDARESCU//ARCADIE STIRBU//BADRI LOMSIANIDZE//CARLOS MATE
CONSUELO VINCHIRA//DINGO//DR. HOMES//FELIX HERNANDEZ//JESÚS GAZOL
JIMENA ARAGONÉS//JUAN ALFAYATE//JULIA JUANIZ//MARIA JOSÉ GUTIERREZ
MARIJN SCHOLTE//MIGUEL IRIBERTEGUI//PILAR MORALES
SIRO LOPEZ//TRAVESÍAS DE LUZ//ZE CARRION**

JAVIER CARBALLO OP

Prior Provincial Dominicos (Prov. España)

Vanguardias y periferias es otra aportación de los dominicos a la iniciativa Atrio de los Gentiles en el marco de las celebraciones del Jubileo de la Orden. El Atrio de los Gentiles es una imagen, una metáfora para referirse a un conjunto de actividades culturales relacionadas entre sí con el objetivo de generar espacios de encuentro y diálogo entre participantes.

Vanguardias y periferias es una acción colectiva que tiene lugar en el contexto de un barrio de la ciudad próximo a la estación de ferrocarril de Atocha, la más grande de España. El ferrocarril en cuanto camino que comunica nos sirve como metáfora. Realidades que aparentemente transitan mundos paralelos tales como el Centro de Artes de vanguardia y residencia de artistas La Neomudejar, los frailes Dominicos, el Colegio Virgen de Atocha-FESD y la Basílica Ntra. Sra. de Atocha, van a conectarse como focos de cultura y pensamiento abiertos a la ciudad. Conformarán raíles y travesaños que permitan un viaje común para gente diversa preocupada por el sentido y la marcha de nuestra sociedad. Gente que entienda la cultura, el pensamiento, la religión, el arte o la educación conectados a la realidad social del momento. Las actividades que se organizan conjuntamente invitan a subirse sin prejuicios a un mismo tren para recorrer paisajes culturales y realidades creativas o sociales preocupadas por el rumbo de las personas y los motivos para la esperanza de nuestro tiempo.

Tanto la vanguardia como la periferia tienen un componente de frontera que no comprendemos como límite sino como oportunidad; no como separación sino como puente entre experiencias y lenguajes diversos para expresar lo más auténticamente humano. De un modo u otro, casi todos transitamos o tenemos contacto con las periferias existenciales. Queremos contemplarlas en lo que tienen de positivo. Escuchar cómo cambian las miradas y percepciones dependiendo del lugar donde uno se sitúa. Transitar las vanguardias culturales que se hacen portadoras de los valores escondidos en las periferias. Invitarlas a entrar en el patio de un gran colegio convertido en atrio. Abrir el atrio del templo al arte contemporáneo en diálogo con el patrimonio cultural vecino. Cuestionar el concepto de periferia para proponer valores o principios humanos que afiancen un futuro a medida de las aspiraciones más profundas y los derechos de las personas.

Con nuestros invitados y participantes queremos apoyar a los artistas, escucharnos, ver juntos hacia dónde apuntan la educación, el pensamiento y las vanguardias culturales en el arte comprometidas con lo social; qué periferias existenciales están presentes en los artistas y en la ciudad, cómo pueden interactuar para mejorar la calidad humana de la sociedad ahora y en el futuro.

XABIER GOMEZ OP

Comisario

Imágenes y letras del catálogo recogen lo que percibe la mirada. ¿Lograrán captar y transmitir el trabajo personal y conjunto que lo han hecho posible? Pienso que no del todo. Por eso traigo al papel una evocación de las vivencias y experiencias que los implicados en esta aventura, hemos archivado en un nivel más profundo. Aquí mostramos las huellas visibles de un viaje compartido al que nos convocamos para hacer algo tan sencillo como afinar los sentidos y escuchar. La obra colectiva de tantos artistas es una prolongación de lo más interesante que hay en ellos, su mundo interior. A partir de diferentes materiales, texturas y lenguajes cada cual está diciéndonos quién es y cómo ve el mundo. Les pedimos asomarse a la periferia en los códigos culturales de la vanguardia artística, la que va por delante de los códigos, amiga de saltar barreras, pisando suelo y cielo. Durante el proceso creativo y constructivo del proyecto Vanguardias y Periferias hemos pasado por el asombro, la deconstrucción de prejuicios, el aprendizaje y los destellos de gozo que la belleza nos ha dejado disfrutar. Ponemos en común obra creativa, maneras de ver el mundo proponiendo la belleza y verdad de lo periférico. De un modo u otro, los implicados en esta aventura nos hemos desplazado de nuestros ejes cotidianos. Hemos buscado complicidades para que focos de cultura que transitaban paralelos se entrecruzasen y surgiera algo nuevo, una mirada nueva sobre lo viejo. Un abrazo efímero cuyo final no está escrito todavía.

No hemos pretendido asomarnos a las periferias como espectadores, sino dejando que ellas nos cuestionen. Traemos al Centro lo pequeño, olvidado, arrinconado y excluido, lo que transmite desasosiego, lo inquietante, transfronterizo...pero engrandecido y transformado por el genio humano y su creatividad madurada en el tiempo.

El arte que nos humaniza y descentra de la fatiga pone frente a nosotros la decadencia de una sociedad donde impera el vivir cada uno entregado a sí mismo, provocando cierto estancamiento cultural. Con el arte y una cultura viva podemos desmontar esa trampa. Convocamos un proceso creativo donde el arte no sea un fin en sí mismo, como no lo es navegar para los barcos, concebidos para llegar a un puerto. El arte no es navegar, sino vivir. Un arte que no moviliza hacia mayores cotas de humanidad, deja de ser arte. Las expresiones o experiencias creativas que no inquietan o dan que pensar, ¿para que sirven? La belleza evidente o escondida, añorada o patente es más auténtica cuanto más nos descentra en un éxodo hacia alguien verdadero, el rostro de un ser humano o el de una multitud. La verdad parte de la periferia para alcanzar a todos, muere y resucita en la periferia.

Recorrer Vanguardias y Periferias implica asumir riesgos, dejarse asombrar. Apelamos a la inocencia propia de la primera o segunda infancia para educar la mirada e invitar al juego. Jugamos juntos para hacernos compañeros de conversación en un pedazo de camino recorrido colectivamente. El poder de las palabras y los símbolos unen e integran las diferencias, que como debe ser, los artistas no pretenden disimular. Con ellas el catálogo deja constancia de lo más urgente, momentos de diálogo transformador que sustituyan los monólogos que nos aburren por epidérmicos y alienantes, propios de un estancamiento social y cultural que en muchos rincones del planeta se viene ya desmontando.

Así como los raíles de hierro que un día sirvieron para acortar distancias ahora sostienen el edificio de La Neomudejar, así las voluntades aunadas de artistas, dominicos, colaboradores, visitantes, vecinos y amigos pueden crear juntos un puente que una orillas de la calle proponiendo nuevas vías de sentido a la ciudad. Puente que al tiempo muda en torre y gentes de luz, raíles por donde circulen gracia y positividad. No se escuchan ni dialogan los conceptos ni los objetos inertes sino las personas. Somos personas quienes estamos detrás de todo esto y personas quienes podemos ir por delante de lo nuevo que ya está naciendo...en las periferias. ¿Lo sabremos escuchar?

LA NEOMUDÉJAR

Centro de Artes de Vanguardia

El reto nace cuando el mundo que nos rodea se desarrolla en una nube virtual donde la escucha y el dialogo humano, tangible, próximo se ha erradicado. Desde una perspectiva histórica la accesibilidad a la información y el trasvase de la comunicación nunca había acariciado cotas tan elevadas, ni aproximado a gentes ni lugares tan distantes del planeta. Vivimos un tiempo extraño donde el exceso de apertura de fronteras nos hace creernos más libres, pero que sucede realmente? Que desajustes transforman nuestro círculo cotidiano, que nivel de escucha tenemos con el próximo? Desde esta toma de conciencia nace Vanguardias y Periferias.

Para el centro de Artes de Vanguardia, el reto esta en acercarnos al vecino, trasgredir las distancias físicas y humanas de los que nos tocan y rodean. Perforar los muros que son nuestros espacios continentes y abrir un dialogo donde exponernos a la mirada del otro, a la escucha de próximo, al contacto de nuestra piel con las periferias de nuestras mentes. Construir un haz de luz entre el subsuelo de la Neomudejar y las alturas de la Basílica de Atocha, desmembrar la avenida de Barcelona que nos marca como frontera divisora y trasgredir la distancia del arriba al de abajo, del cerca al lejos, del cuerpo al espíritu, de lo tangible a lo intangible, de lo humano a lo carnal de la mente al espíritu. Permanecer en la escucha y permitir que los lenguajes hablen por si mismos, sin trabas, sin censuras, sin complejos, sólo la inocencia y la pureza transgrediendo la senectud de una sociedad podrida y un sistema caduco.

Explorar nuestras realidades desde las fronteras físicas, humanas, mentales, del espíritu y ponerlas a disposición de lo local, del barrio que nos rodea, de sus gentes que nos componen, pues somos también parte de ellos. Mirar como se miran los arboles, desde la raíz bien plantada en la tierra y filtrarnos como la luz entre sus hojas para mirar al otro, que a veces es uno mismo. El arte que entabla un dialogo permanente con nuestro interior es la prueba de que la comunicación real no se desarrolla en las redes sociales, ni en las telefonías, ni en los canales televisivos. Somos lo que los demás esperan que seamos, pero así nunca llegaremos a conocernos.

Vivir la experiencia de este encuentro entre los límites y dialogar desde la escucha y el silencio de estos artistas que construyen esta exposición, es la muestra palpable de que hay una revolución pendiente. Una Revolución que parte de una acción silenciosa, de una escucha clandestina y de una acción íntima. El yo los otros realizándonos a nosotros mismos. Así y sólo así deseamos que se nos mire. Vanguardias y Periferias transita desde la mente y la mirada de los alumnos del Colegio de Atocha, pasa por la memoria de una estación en desuso y los talleres de unos hombres que ya no están en La Neomudejar y se enlaza con la presencia innata de una fé representada en el diálogo con los Dominicos y que no caduca en el símbolo mismo de la Basílica de Atocha.

Los artistas que han dialogado con estas y otras periferias en esta exposición, ofrecen sin duda lo mejor que el hombre puede brindar a las sociedades, superar sus propias fronteras y rebasar sus propios límites.

INDICE DE ARTISTAS

Artistas en La Neomudéjar

Andrei Ciurdarescu.....	08
Arcadie Stirbu.....	16
Badri Lomsianidze.....	20
Carlos Mate.....	26
Consuelo Vinchira.....	34
Felix Hernandez.....	38
Jesús Gazol.....	42
Juan Alfayate.....	48
Julia Juaniz.....	54
Marijn Scholte.....	58
Miguel Iribertegui.....	52
Pilar Morales.....	70
Siro Lopez.....	78

Artistas en la Basílica

Maria José Gutierrez.....	84
Travesías de Luz.....	88

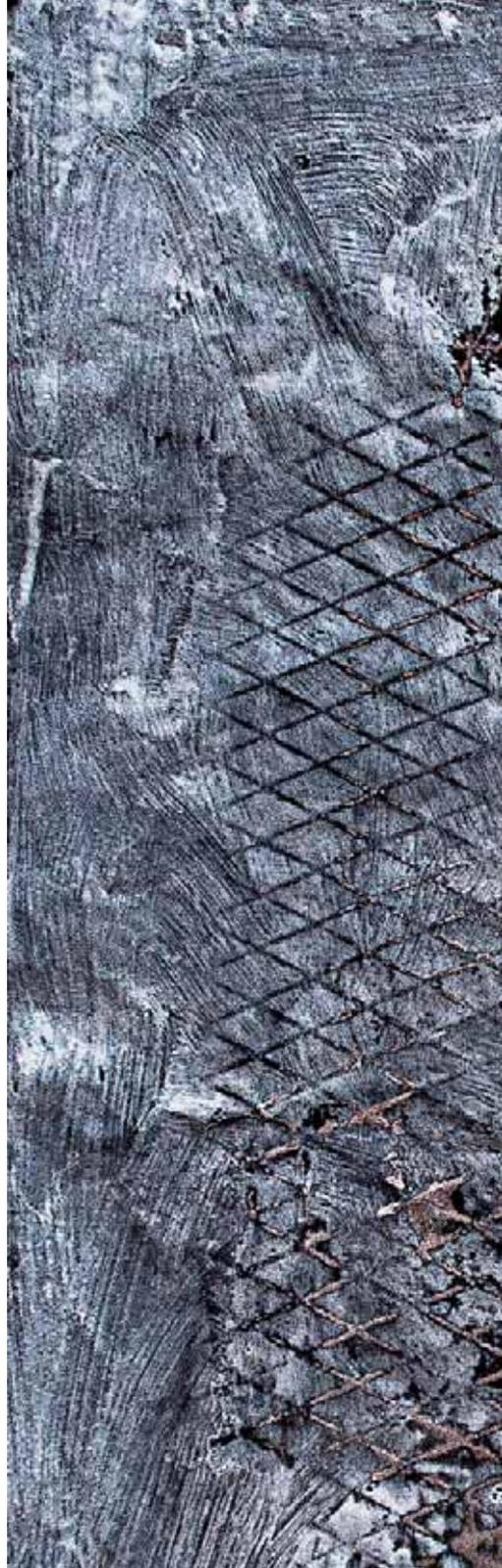
Artistas en el Colegio Virgen de Atocha

Dingo.....	92
Dr. Homes.....	92
Jimena Aragonés.....	92
Ze Carrion.....	92

ANDREI CIURDARESCU

La serie de dibujos Neomapas presenta una nueva imagen sobre el espacio urbano (de Madrid). En los doce dibujos se presenta una huella de la intervención y transformación del espacio urbano, de la imagen arquitectural- geométrica en una imagen abstracta.

Sin título
100 X 100 cm
Témpera sobre papel
2014







ANDREI CIURDARESCU

Sin título

100 X 100 cm

Témpera sobre papel

2014



Sin título

100 X 100 cm

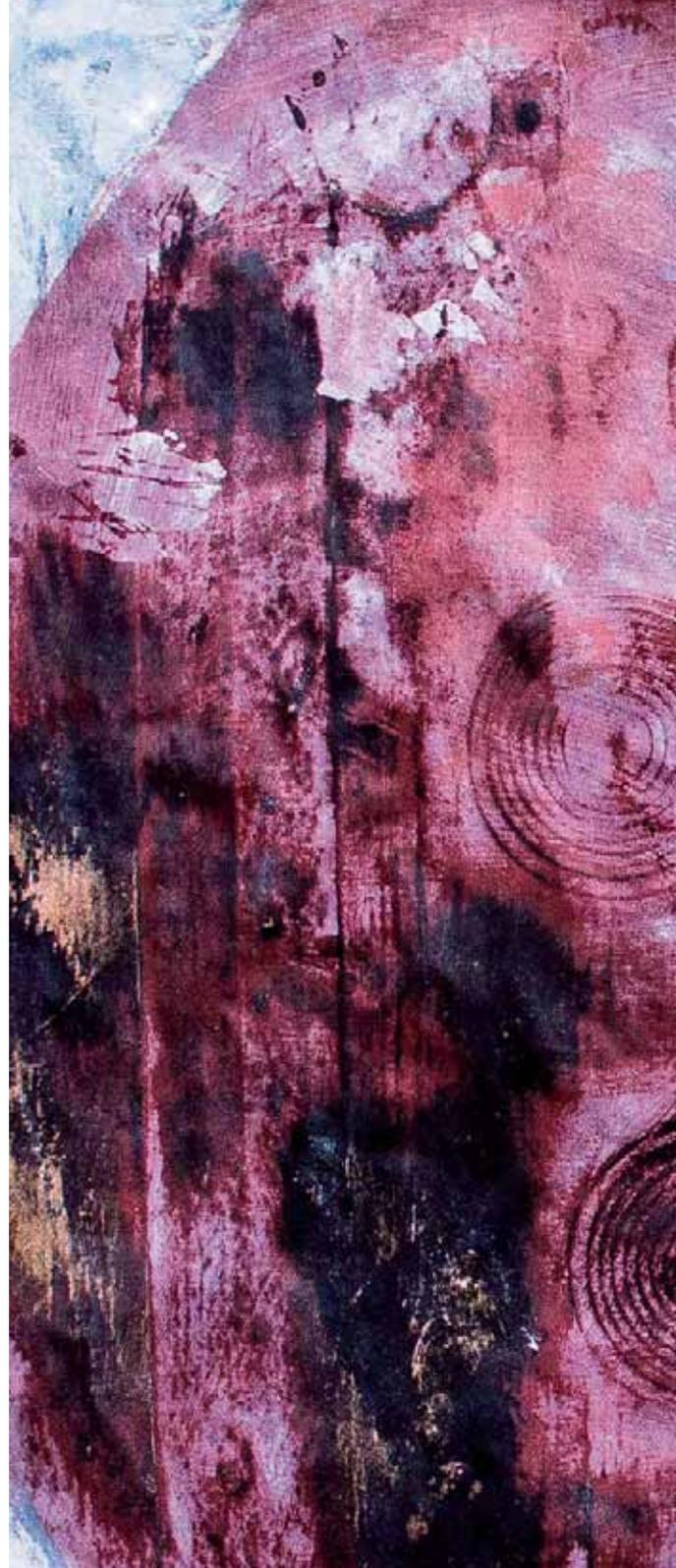
Témpera sobre papel

2014

ANDREI CIURDARESCU



Sin título
100 X 100 cm
Témpera sobre papel
2014



Sin título
100 X 100 cm
Témpera sobre papel
2014





ANDREI CIURDARESCU

Nació en Orăștie, Rumania, en 1984, se gradúa en la Universidad de Arte y Design de Cluj-Napoca en año 2007. En 2009 termina un postgrado de pintura en la misma universidad . Actualmente cursa estudios de doctorado en artes plásticas y decorativas. Durante los últimos siete años ha investigado varios aspectos del diseño y las técnicas de trabajo. “- en mi trabajo, utilizo aspectos de la memoria personal y el espacio en el cual trabajo. En mi obra reutilizo técnicas de color del agua, como las viejas técnicas de mural para realizar diseños sobre papel-”. Su dibujo muestra una imagen abstracta de un espacio figurativo, como una remodelación de la forma y sus efectos, creando así una nueva cartografía del paisaje.

Sin título

100 X 100 cm

Témpera sobre papel

2014

ARCADIE STIRBU

El coloso

Stencil

160 x 100 cm

2014







El coloso

Stencil

160 x 100 cm

2014

ARCADIE STIRBU

Arcadie Stirbu(1978) Su primer contacto con la pintura es en la Escuela de Artes Plásticas en Moldavia. Al finalizar sus estudios, consigue una beca en Rumania en el Liceo de Bellas Artes. Turnos rotativos en varios departamentos artísticos. 1-er Premio Nacional de Cerámica 1995 (Constanza). Prácticas en iglesias de Transilvania con frescos Bizantinos.

Beca Universitaria en la misma ciudad. Universidad de Artes y Diseño “Ioan Andreescu” (Cluj-Napoca, Rumanía). Departamento de Pintura Mural. Durante los años de estudios participa en varias exposiciones colectivas. Trabajó en un taller de cerámica(con técnicas de modelado en barro y porcelana). Se traslada a España. Donde combina trabajos en un taller de diseño y fabricación de muebles y en una empresa de diseño de interiores y escaparates. Comienza a ilustrar flyers y cartelería como primeros encargos gráficos.

Exposición Colectiva en La Quinta del Sordo (Madrid). Dibujante en el Spanish Blues Festival.

Trabaja con lápiz, tinta, acuarela, técnica digital, óleo, gouaches, collage, botes de spray. Estilo figurativo, onírico, sintético, irónico. Aficionado al street art y el dibujo de la animación. Planificación detallada de los proyectos, largo proceso de documentación, y muchos bocetos. Enfoque a la composición, el dibujo gestual y el dinamismo de los personajes. Su lenguaje es metafórico y directo.

BADRI LOMSIANIDZE

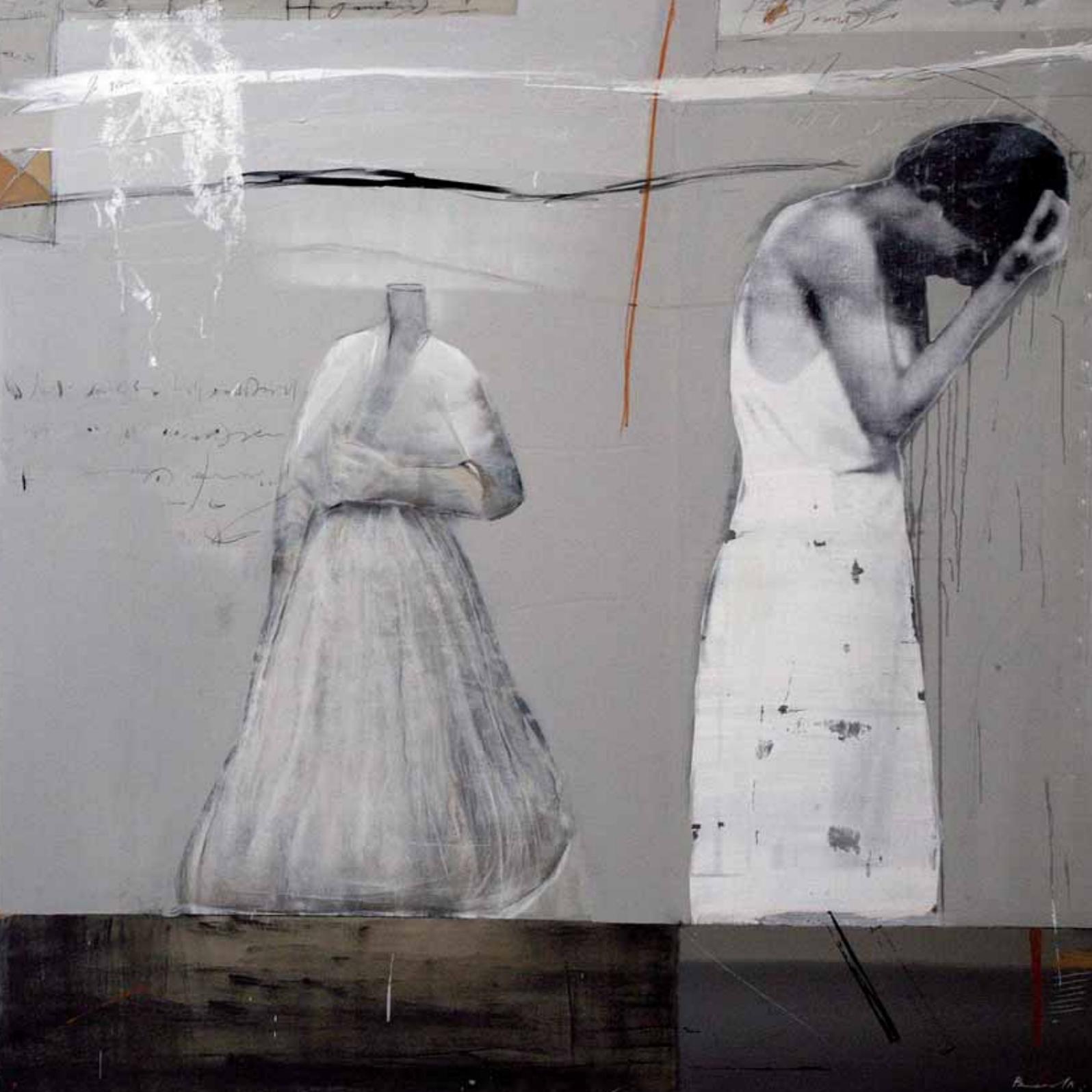


Sin título

150 X 200 cm

Técnica mixta sobre tela tersa

2012





BADRI LOMSIANIDZE



Sin título

150 X 180 cm

Técnica mixta sobre tela.

2014



Sin título
150 x 200 cm
Técnica mixta sobre tela
trasparente
2012

BADRI LOMSIAIDZE

Nace en Kutaisi, República de Georgia, en 1961 se forma en la Escuela de Bellas Artes de Kutaisi. Georgia y en la Escuela Superior de Bellas Artes LVXPV de V.I. Mujina (San Petersburgo, Rusia)

Desde el 1992 realiza diversas exposiciones individuales en San Petersburgo, Alemania y España. Destacando galerías de la talla “Galería 10 por 10” y “Galería 21” en San Petersburgo. En Madrid ha realizado exposiciones en Galería Pi & Margall, Godoy World Art, Blanca Berlín, Museo del Traje y PhotoEspaña 2013 Centro de Artes de Vanguardia La Neomudejar entre otras.

Dentro del campo internacional ha recorrido con exposiciones colectivas desde los años 80 espacios como el Art Museum de Kutaisi, Georgia, la Academia Internacional de Arte “Esect” en París, la II Bienal de Pintura y Escultura, San Petersburgo, Rusia. Exposición Internacional de Arte de Europa del Este, Hamburgo, Alemania. Galería Navem. Berlín, Alemania, Centro Cultural de Viena, Austria., Exposición de pintura y escultura, Helsinki, Finlandia. 1997, Galería de Arte Arnoux. París, Francia, Royal Academy of Arts. Londres, Reino Unido. Museo Nacional de Grabado. Buenos Aires, Argentina., Bienal de fotografía Purificación García, Madrid, Museo de Pontevedra, Bienal de fotografía, Lisboa, Portugal y ha obtenido los siguientes premios “Primer Premio Alexandre Oro”, San Petersburgo, Rusia. 1996 y “XXI Certamen Nacional de Pintura de Caja Madrid” Madrid en 2010.

Sus obras forman parte ya de colecciones en el Modern Art Museum. Oklahoma, USA. Zimmerle Museum. New Jersey, USA, Museo de Salamanca, Museo Nacional de Grabado de Buenos Aires, Argentina, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Colección McKinsey en Christies, Londres, Springer, Publishing y Pilar Citoler

CARLOS MATE

Este es un viaje a través de paisajes individuales infinitos. Séries de escenas que configuran fragmentos de un mundo interior paralelo, de traumas y obsesiones, una narración que describe un sentimiento dentro de la narración: melancolía. Son obras que surgen en el espacio intermedio donde lo imaginario se funde en el mundo real, en la frontera indefinible donde conviven los dos..obras que no son sólomente objetos, son escenas, imágenes invertidas que parpadean antes de desaparecer, que solamente pueden ser leídas en el reflejo de un espejo...

No name
Escultura
23 x 15 x 25 cm
2014







CARLOS MATE

No sé exactamente porque pienso que la melancolía es de algún modo un sentimiento adecuado, es sencillamente que no puedo evitar que esté siempre aquí. El melancólico es una persona peculiar que tiene un objeto de deseo o meta, pero perdió el deseo mismo. Es decir, se pierde lo que hace, el deseo del objeto deseado: el objeto-causa-de-su-deseo, que no es lo mismo que el objeto deseado. Realiza en parte un esfuerzo que el mismo condena al fracaso...Jack Sparrow tenía una brújula mágica que apuntaba hacia donde se encontraba lo que realmente deseaba...pero era totalmente inservible porque no albergaba ningún deseo realmente profundo al que dirigirse.

Decadence
Escultura
33 x 26 x 38 cm.
2013

Vértigo #1
Escultura
60 x 45 x 60 cm.
2014





CARLOS MATE

Quiero decir que una herramienta es útil solamente si de verdad quieres encontrar la solución a un problema..... Vivir con tus fantasmas es buscar la belleza en lo inquietante, encontrarla suspendida en dudas sobre “si un ser aparentemente animado esta vivo”, o a la inversa, si un objeto sin vida no podría, de hecho, ser animado. Estas obras son como fantasmas que regresan en diferentes formas. No es que no puedan sobrevivir a su representación, es más que simplemente no quieren irse: la ficción se filtra en la realidad y toma la forma de un objeto que es a la vez real e irreal y funciona como el guión de una película: el objeto produce imágenes y las imágenes producen el objeto físico. La relación imagen-objeto es helicoidal. Es una obra que muta perpetuamente entre el objeto y sus imágenes, entre lo ficticio y la realidad

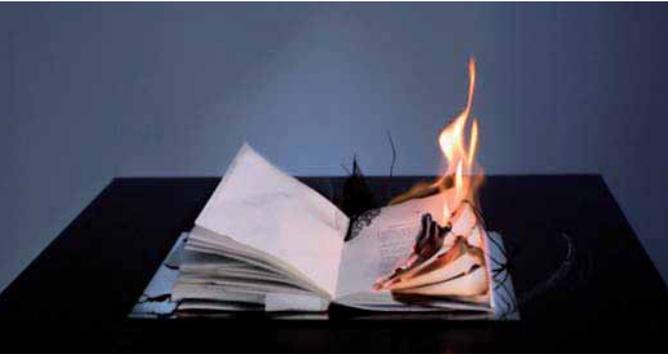
Un fantasma es un personaje de un espacio intermedio suspendido en una zona de no-conocimiento, inasible por los modos binarios de pensar. Es real, pero irreal, físico aunque metafísico, es inter-subjetivo. Existe en un estado suspendido, en una dimensión nocturna. Evocar y representar fantasmas y sombras es pensar la construcción de lo no-pensable, adoptar una mirada indirecta y oblicua sobre el mundo, dejar algo incompleto. En la primera versión del Frankenstein de Mary Selley el monstruo sobrevive a su creador y se va....sobrevive a la historia y se va.. . Melancolía es el título dado a una obra de arte y a la realidad que crea pero que al mismo tiempo destruye

Kafka and me in the toilet

Escultura
90x42x22 cm
2014

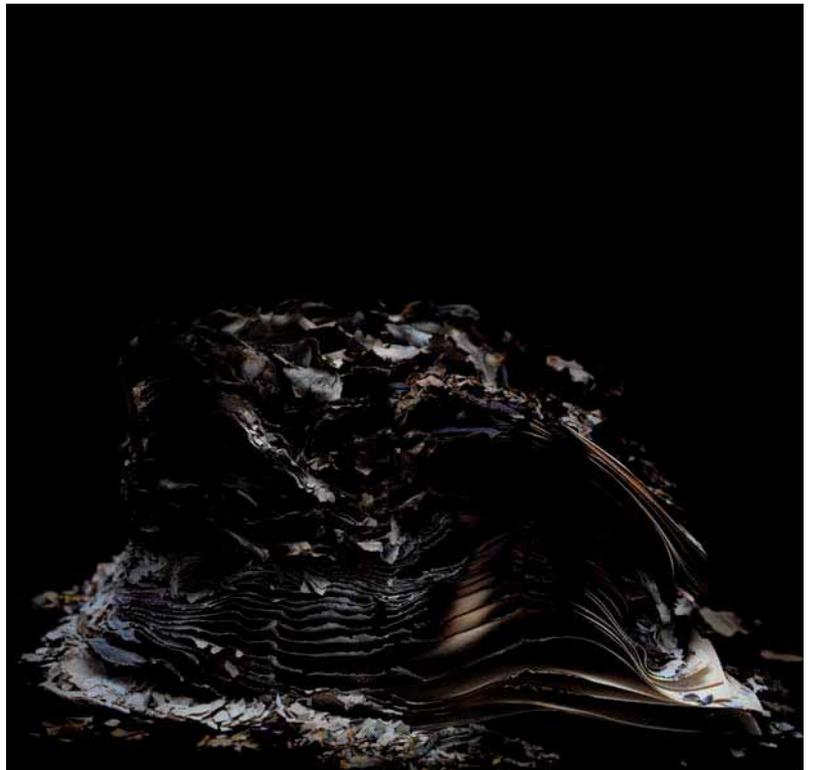
Ashes to ashes

Video
6,45 min.
2014



Ashes to ashes

Escultura
50x40x50 cm
2014



CARLOS MATE

Mis emociones me persiguen.

Mis emociones y mis miedos

,,,...y crear a través de ellos como única estrategia de supervivencia

La oscuridad, el Miedomelancolía ..recuerdos, obsesiones

.....son inmateriales e inciertos,,,,,

Fantasmas que se niegan a desaparecer, que vuelven una y otra vez

Este miedo a ...y al mismo tiempo atracción hacia ello

Así lo abstracto e intangible convive con lo real, se filtra en la realidad en forma de obras.

Consciente e inconsciente, realidad y sueño y el estrecho espacio entre ellos en definitiva:: universos particulares, mundos interiores

Los mundos interiores son un tipo de realidad inventada, que es a la vez muy maleable, muy flexible,,,,,,,como un sueño, pero también tiene elementos comunes, compartidos por otras personas, mejor dicho, por los mundos interiores de otras personas, eso es lo que los hace tan especiales.

Por lo tanto, si tuviéramos la capacidad de crear rápidamente lo que existe en un mundo interior, un universo particular, y ponerlo en manos de otra persona, tendríamos así el potencial para una nueva forma de comunicación.

Esto significa que en lugar de lenguaje.....

O símbolos que se refieren a cosas o evocan cosas,

tendríamos realmente que hacer las cosas.

En lugar de utilizar la palabra trauma, o fantasma, deberíamos hacer uno, o presentar uno que te ha acompañado siempre.,

,,,,,,,sería un locus en el que una nueva realidad puede emerger: lo imaginario se filtra en lo real, lo fantástico, moviéndose a través de muchos lugares y por muchas asociaciones. Una nueva forma de realidad, de comunicación, un guión de una película circularuna conversación que sigue la estructura de algo parecido a un sueño. Una virtualidad real frente a la realidad virtual que se nos ofrece.

Un mundo interior, un universo imaginario, se filtra en la realidad tomando la forma de una obra, y está a su vez se desdobra en una serie de imágenes, textos y narraciones a través de la interacción con otras disciplinasficciones al fin y al cabo.

La ficción produce realidad y esta, a su vez, produce ficciones

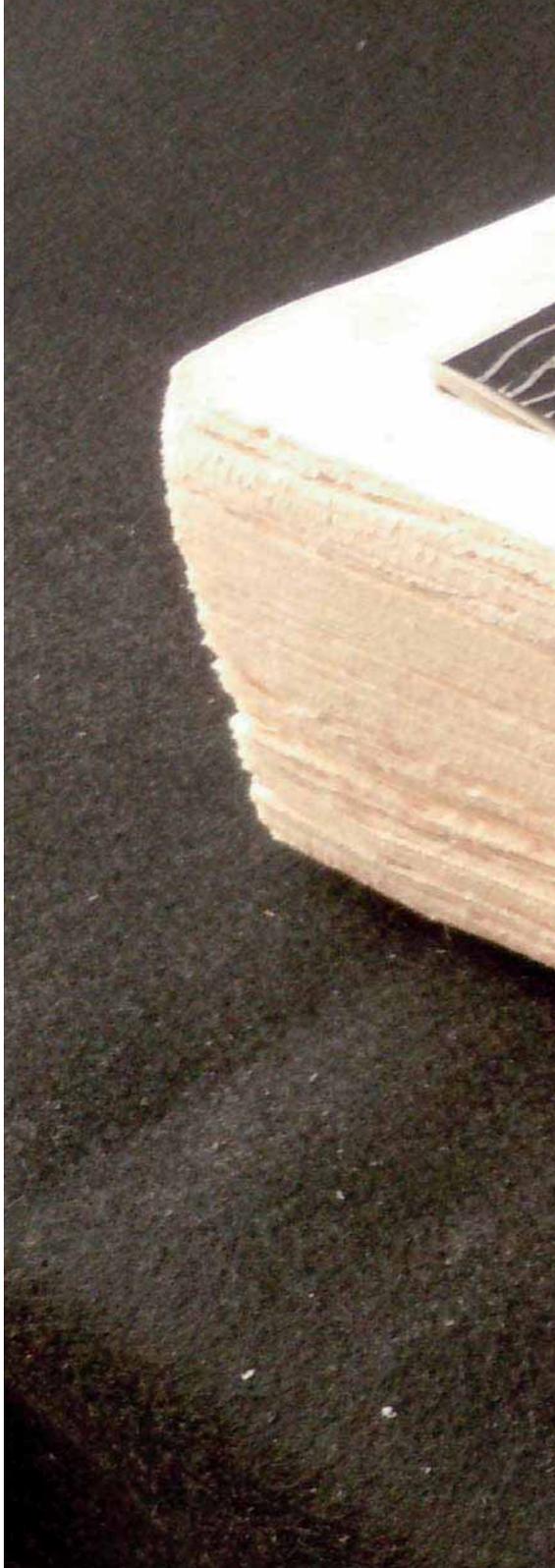
.....en una relación helicoidal

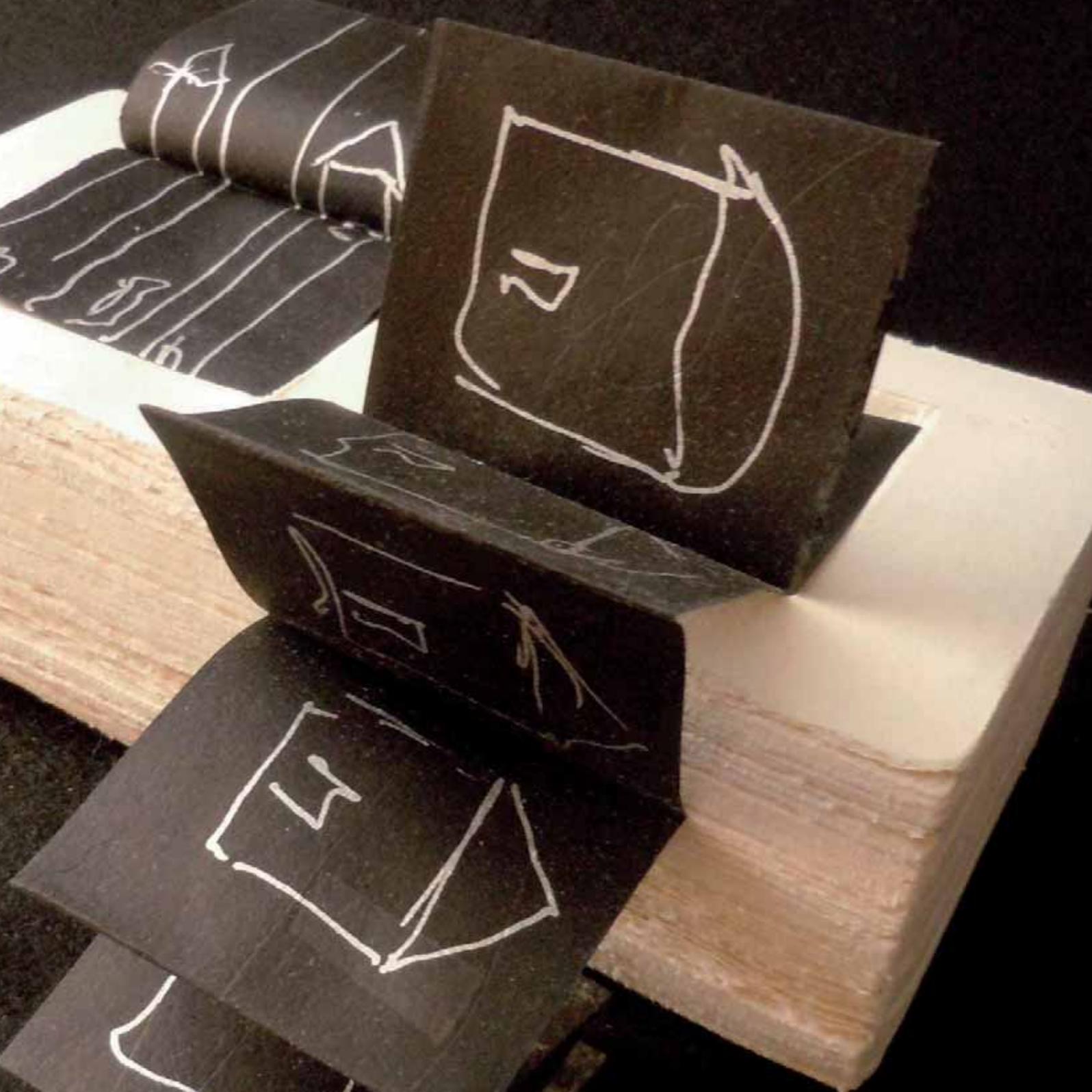
....de ida y vuelta

....una puerta abierta desde lo ficticio que permite experimentar el mundo de una manera diferente

CONSUELO VINCHIRA

Refugios Libro
22 X 11 X 8 cm
Libro de artista





Refugios Escalera

300 X 90 cm

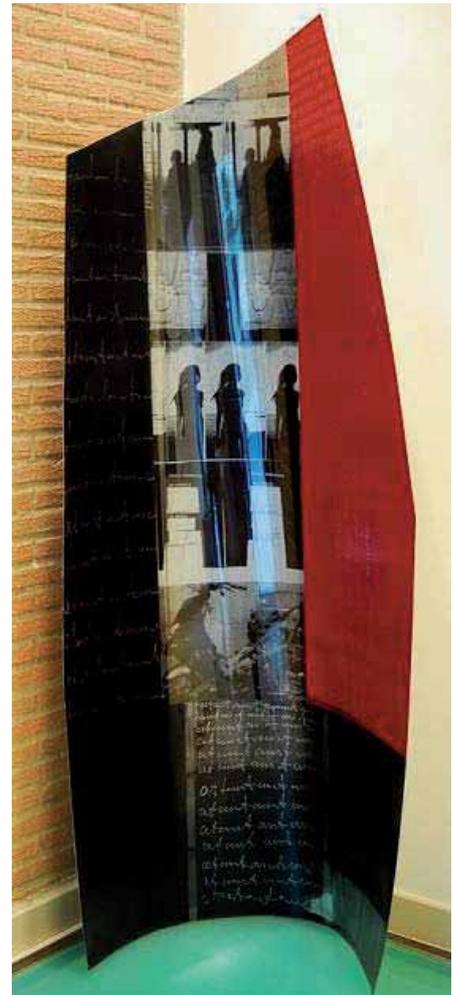
Pintura sobre tela, grabado y dibujo
2014



Refugios G3

200 X 100 X 100cm

Pintura y fotografía sobre acero



CONSUELO VINCHIRA

Consuelo Vinchira

Una artista nacida en Bogotá, Colombia, en 1955. Estudia en la Escuela de Bellas artes y en la universidad nacional. En 1985 llega a España y disfruta de una beca de investigación en el Antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1992 adquiere la nacionalidad Española, desde entonces desarrolla su trabajo en el campo de la pintura el grabado, escultura, instalaciones

2013 Biennale Internazionale per l'Incisione Terme/Italia

Exposición Colectiva Casa de Vacas Ayuntamiento de Madrid

2012 Biennales al libro d'artista Lines Darte-Nápoles / Italia

Galería Espacio 51 Colectiva 5+1 Madrid / España

Exposición Artists Book on tour. International centre of Graphic Ljubljana

Exposición Artists Book National Technical Library / Praga.

2011Exposición Abot Artists Book. Museo Mak, Viena / Austria

FELIX HERNANDEZ



Soy en tí

Acrílico sobre lienzo
2013



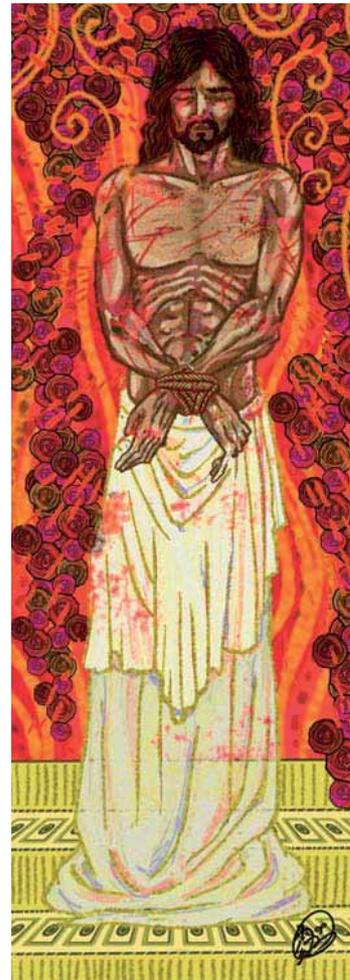


FELIX HERNANDEZ

Fr. Félix Hernández Mariano

Realizó sus estudios de Bellas Artes en las facultades de Sevilla y de la Universidad Politécnica de Valencia. En el año 2000 ingresa en la Orden de Predicadores, y en 2011 obtiene la licenciatura en Teología.

En 2003 expone sus obras en la Virgen del Camino (León) y, posteriormente, participa en diversas exposiciones colectivas organizadas por varias ONG; pero su principal labor se desarrolla en el campo de la ilustración y el diseño: portadas y dibujos en numerosas publicaciones, cartelería, etc...



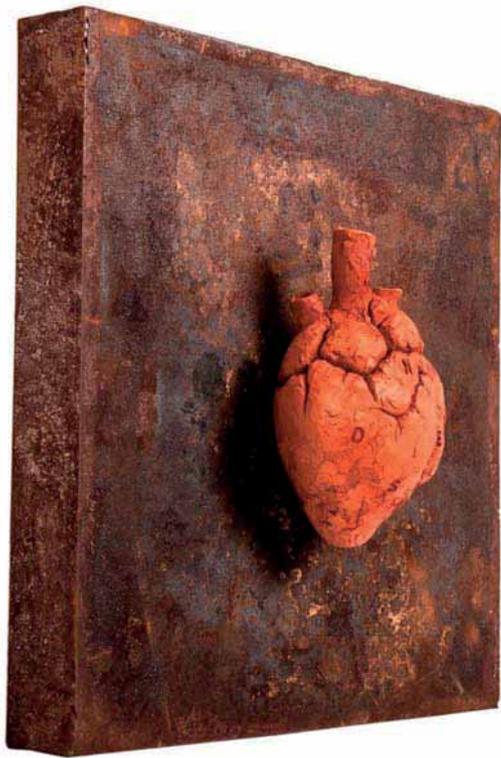
Fuego

Fuego, acrílico sobre lienzo
2013

Libre

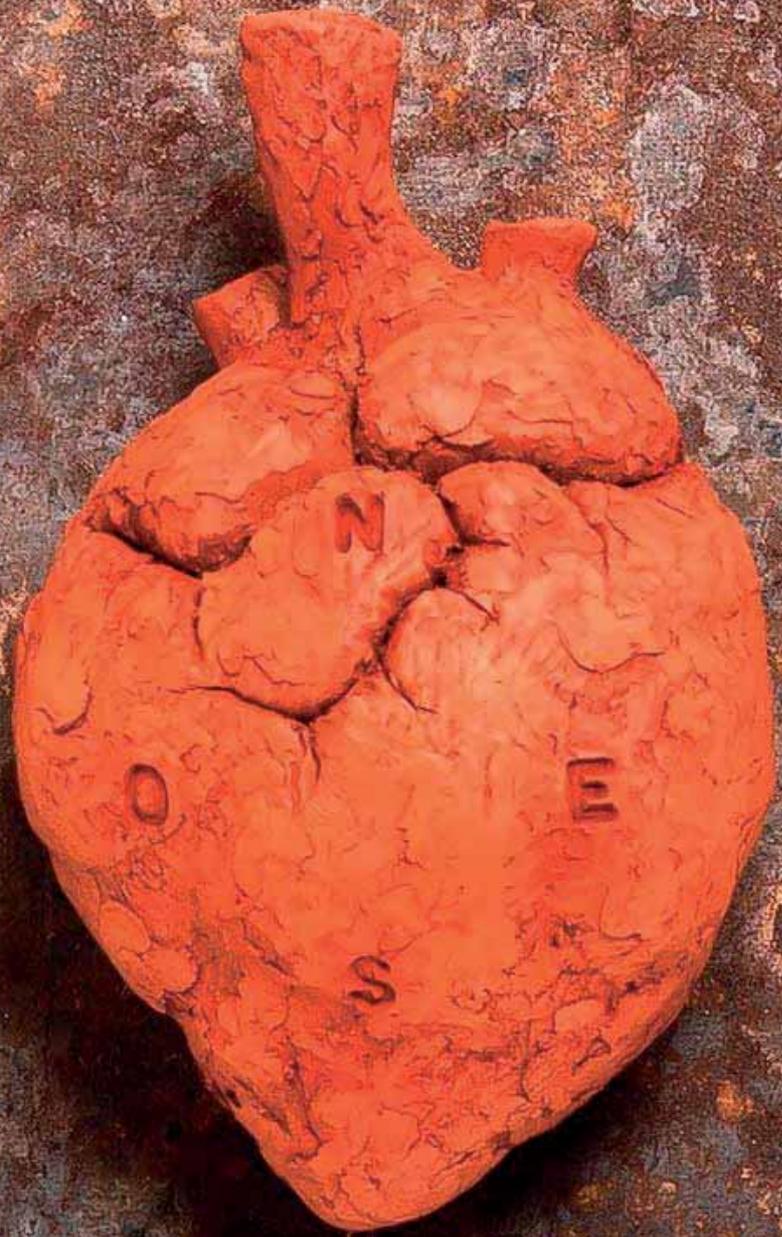
Técnica mixta
2013

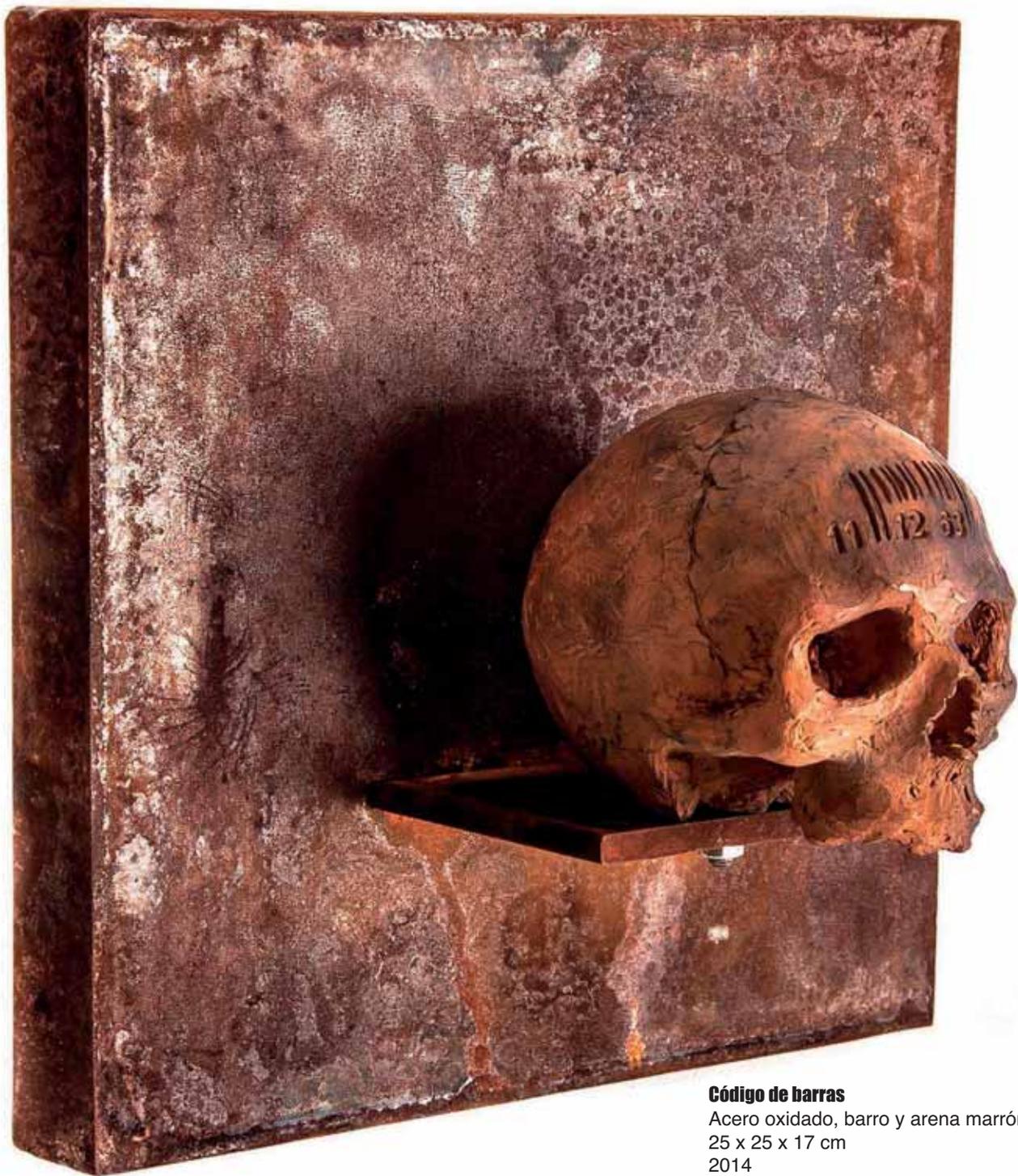
JESÚS GAZOL



Brújula

Acero oxidado, barro y arena roja
25 x 25 x 9 cm
2014





Código de barras

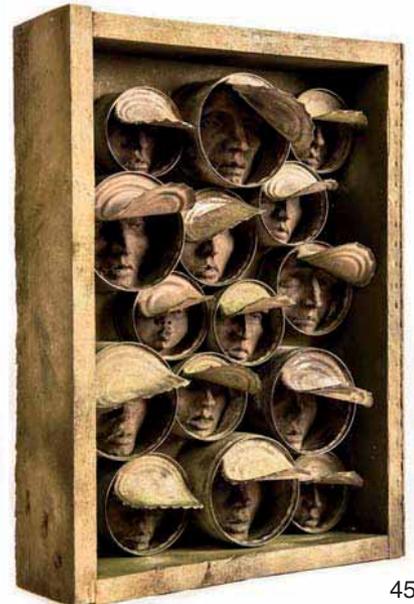
Acero oxidado, barro y arena marrón
25 x 25 x 17 cm
2014

JESÚS GAZOL



Latas

Madera, latas, barro, y arena verde
40 x 30 x 12 cm
2013





JESÚS GAZOL

Siendo muy niño el dibujo se convirtió en su principal afición, iniciándose con el carboncillo y la acuarela. Descubrió el volumen a través de la arcilla a los 14 años. Termina sus estudios de Modelista de Fundición en 1985. Ese mismo año ingresó en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza que abandonó ese mismo año para comenzar a trabajar. Autodidacta descubre la obra de Pablo Gargallo, pasando muchas mañanas en su museo empapándose de la obra del maestro aragonés. Lecturas, exposiciones, becas para cursos impartidos con artistas de renombre y los viajes a Roma , Florencia y Paris son parte fundamental de su formación como escultor. Consciente que la materia es un medio para plasmar y transmitir ideas, sentimientos y emociones; busca en el material la esencia para comunicar su universo personal. Piedra, acero, madera, bronce y barro son los materiales con los que trabaja; siendo este último una constante para realizar sus esculturas.

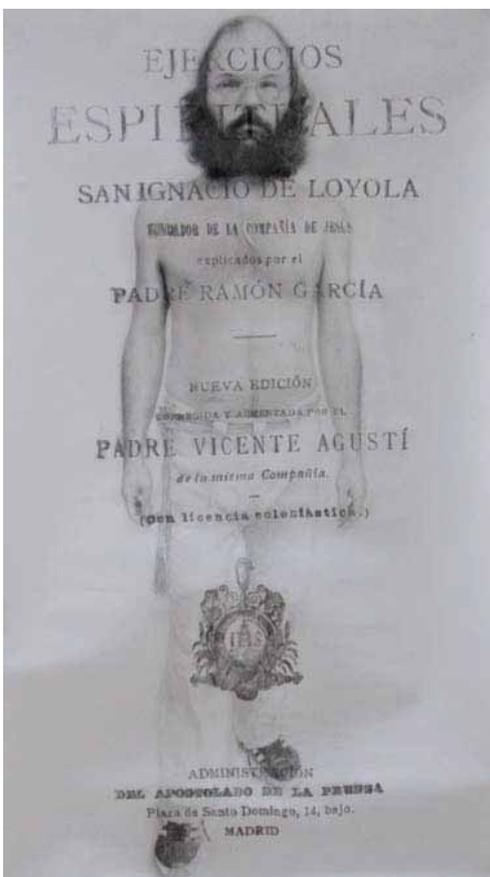
Pequeño

Acero oxidado, gres porcelánico esmaltado transparente y foto cerámica.

25 x 25 x 3 cm

2014

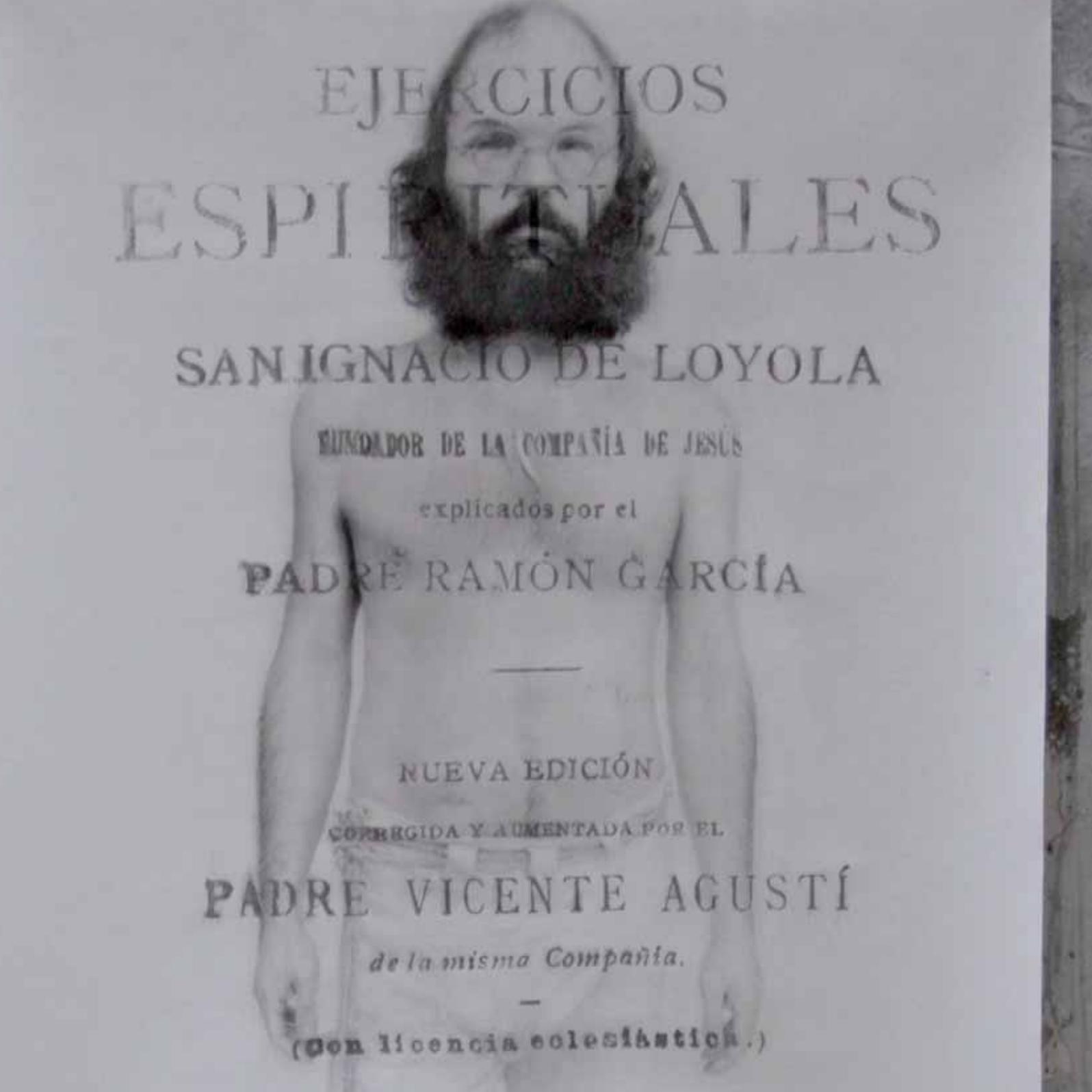
JUAN ALFAYATE



Santidad 1

Oleo sobre lienzo
140 x 80 cm
2014





EJERCICIOS
ESPIRITUALES

SAN IGNACIO DE LOYOLA

FUNDADOR DE LA COMPAÑIA DE JESÚS

explicados por el

PADRE RAMÓN GARCÍA

NUEVA EDICIÓN

CORREGIDA Y AUMENTADA POR EL

PADRE VICENTE AGUSTÍ

de la misma Compañía.

(Con licencia eclesiástica.)

JUAN ALFAYATE

Estado espiritual 1

Técnica mixta
18 x 10 cm
2014



Estado espiritual 2

Técnica mixta
18 x 10 cm
2014

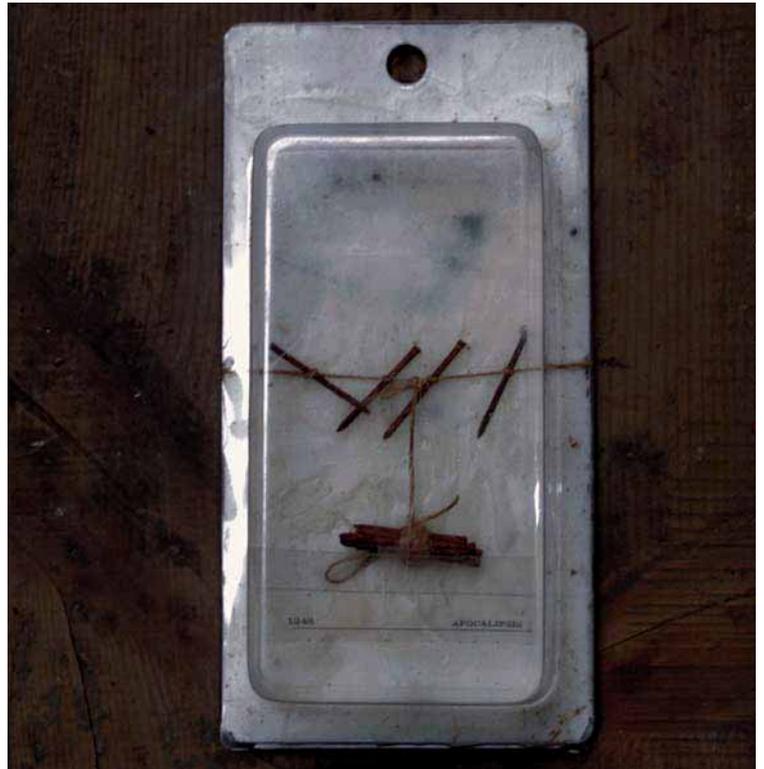


Estado espiritual 4

Técnica mixta
18 x 10 cm
2014

Estado espiritual 3

Técnica mixta
18 x 10 cm
2014



... y otros para el eterno opróbio y confusión. Y como la luz del firmamento, y los que enseñaron a vivir para siempre jamás (12,1-2). Aquí podemos distinguir, que llega hasta Antioqu; luego, las persecuciones de producción agrandada de las persecuciones cristianas.

En Síntesis tenemos también un largo discurso apostólico, y no cabe duda que Jesús conocía todo el futuro desenvolvimiento de la Iglesia, y sin embargo, se atiene también a las normas de la predicación típica poco acomodada al que emplea en su predicación, y en los peligros que amenazan a sus discípulos y en la persecución que sufrirá antes que la predicación sea fundada. Era una gran influencia en los discípulos de la Iglesia, y que él no lo conocía. Pero después de esto, Jesús pasa de nuevo la hora del juicio, de la persecución, y de las cosas postumarias, de entre las nubes y sobre el trono de su segunda venida al mundo.

El plan del Apocalipsis posterior, aunque no es parte de la obra (1,9-22,11), es el plan (22,6-21). En el texto se ve bien el propósito de él, que es el plan de Jesús y de este mundo (1,9-22,11). El plan de la obra es lo que forma el cuerpo principal de la obra.

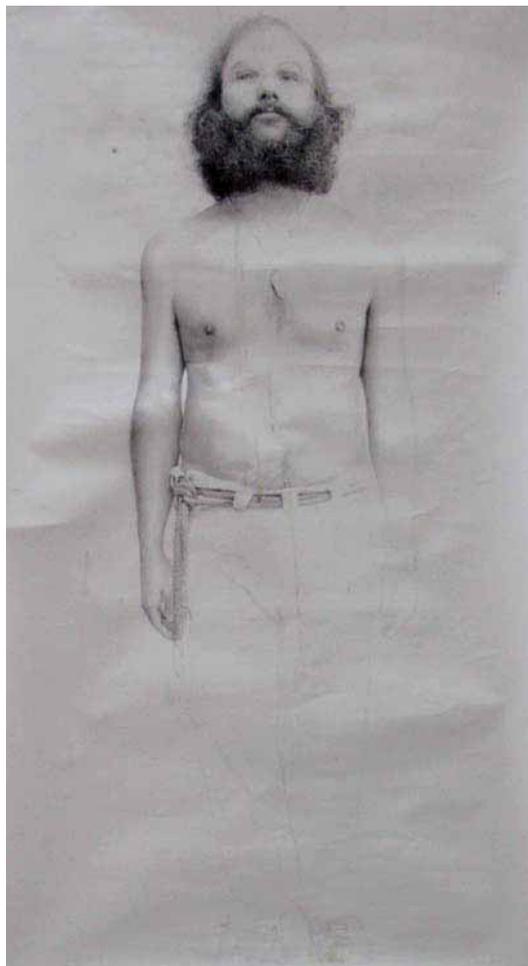
El plan del juez soberano y de su corte (1,4-5).
Cena de los siete sellos sobre el Corleto y Colpique en el 2.º y 3.º. Dios ejercerá su justicia sobre la tierra (16,8,1).
Siete trompetas, o sea la acción de los siete faros de Dios sobre Israel (8,2-11,18).
Resurrección del Hijo de Dios y las cosas nuevas del mundo y los primeros anuncios del juicio de Dios sobre Roma (14,6-20).
Las copas de la ira de Dios sobre Roma (15-16).
El anuncio del juicio de Dios sobre Roma (17,1-19,10).
La ruina de Roma y sus consecuencias (19,11-21).
El juicio y la batalla contra Gog y Magog (20).
El juicio sobre Jerusalén (21,1-22,5).

En el cuadro podemos distinguir cuatro tiempos: el juicio sobre el mundo, así del mundo presente como de Israel, y así de la historia del mundo, así del mundo presente, o sea la aparición del mundo hasta el futuro próximo, es que el profeta ve la historia del mundo, o sea la paz después de las tribulaciones que vienen después del mundo, con la victoria definitiva de Cristo y la venida de todas las cosas en Dios.



JUAN ALFAYATE

Juan Alfayate ,Madrid 1971, manipulador plástico en incesante búsqueda del espíritu en que se descompone la materia y que conforma la verdadera realidad.



Estado espiritual 5
Técnica mixta
18 x 10 cm
2014

Santidad 2
Oleo sobre lienzo
140 x 80 cm
2014

JULIA JUANIZ

Tan Lejos, Tan Cerca - So Far, So Close

Video
04:00.
2014







Tan Lejos, Tan Cerca - So Far, So Close

Video
04:00.
2014

JULIA JUANIZ

Estudios de Medicina en la Universidad de Zaragoza. Desde 1986 se dedica profesionalmente al cine después de haber trabajado como meritoria de dirección, cámara y montaje. Realizó cursos de fotografía en la galería "Spectrum" de Zaragoza. En 1992 asistió al proceso de montaje de la película "Trespass" de Walter Hill montada por Davis Freeman en Los Ángeles.

Mas de 60 películas en las que ha participado desde el silencio y el trabajo técnico de la edición y la producción. Suma en su haber títulos tan emblemáticos como Pajarico, Goya en Burdeos, Tango (Carlos Saura), Asfalto; Guerreros (Daniel Calparsoro), Teresa-Teresa (Rafael Gordon) y un largo etc.

Su trayectoria incombustible dentro del espectro comercial nada tiene que ver con sus trabajos más personales en el campo del video. Videoartista de vocación, Julia Juaniz siempre desde la rebeldía y la denuncia de las injusticias, ha utilizado el formato del video para plasmar sus inquietudes.

Julia Juaniz pertenece a la Academia de las Artes y las Ciencias Audiovisuales y a la European Film Academy.

MARIJN SCHOLTE

00 Paso es una video-instalación de un entorno surrealista y vacío en el que manifiesta un “nacimiento”. Las distintas imágenes presentan un estado de ser. Que existe en sí, pero que también se relacionan con lo que fué y lo que viene. 00 Stap trata del instinto, la curiosidad, el deseo y la elección. La imagen esta hecha en capas, que combinan movimiento y quietud. Esta estética busca el contraste y la unión de los sentidos, la mente y lo físico, lo interior y exterior, uno mismo y el entorno.

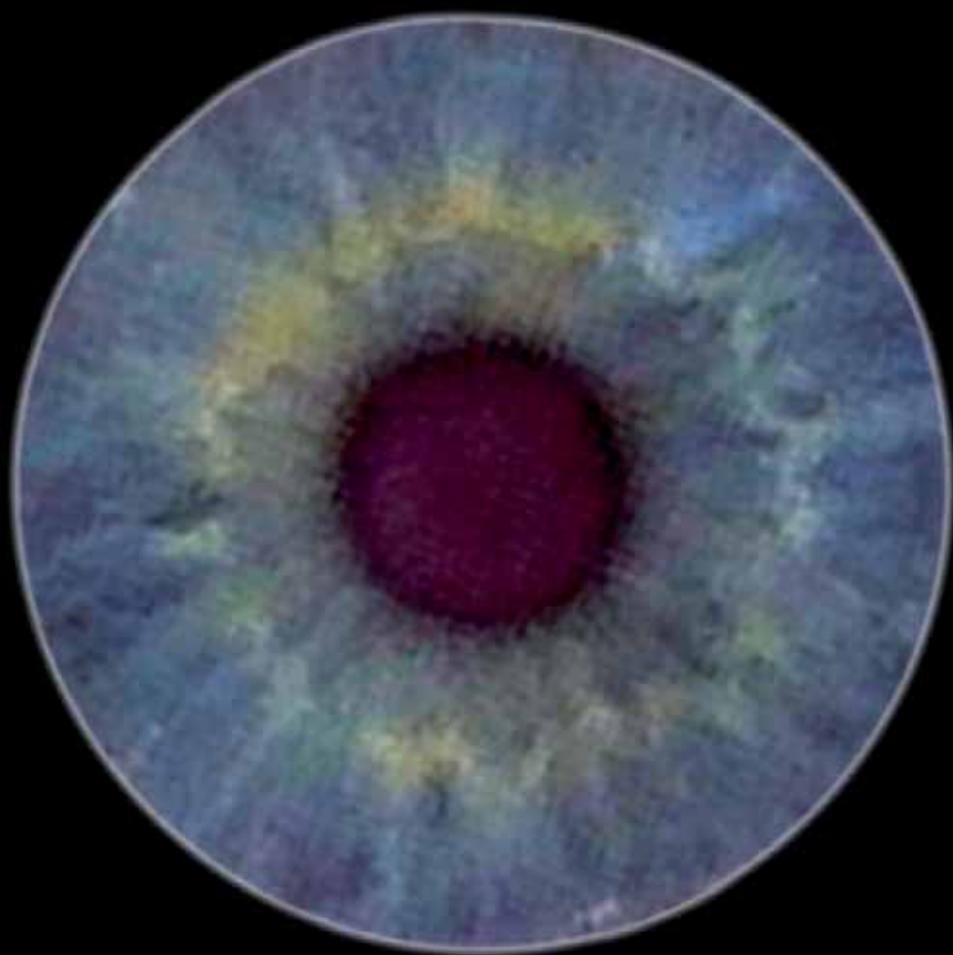
Esta imagen en capas es la motivación para un sonido artificial. Un sonido entre una estructura musical definida y un sonido crudo. Manteniendo una abstracción de lo visual, evitando la franqueza. La composición resulta en células musicales que recurren en las distintas imágenes. Desarrollándose con la persona en una estructura mas compleja.

Paso 00 tiene elementos cinematográficos y puede ser percibido como una pieza de cine experimental. Desde luego la influencia de performance art y bellas artes pide otro tipo de atención. Una que podría ser mas abstracta y menos narrativa.

- **00 Paso**
Video
2014







MARIJN SCHOLTE

Marijn Scholte es un video-creador, fotógrafo y video-jockey [artista visual] de Maastricht, Países Bajos.

Su trayectoria académica comenzó en Madrid, España, donde tuvo su primer contacto con Realización de imagen. Durante esta experiencia -trabajando cinematográficamente- se manifestó en él, un interés más experimental y conceptual. Por eso decidió complementar su formación en la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, volviendo a los Países Bajos.

En el departamento VAV (la dirección de arte autónomo y nuevos medios) aprendió -a través de un acercamiento libre y autónomo- como usar la técnica audiovisual y crear desde un concepto: 'La Idea'. Con este apoyo ha desarrollado un espectro amplio de habilidades con que ha creado un proceso creativo suyo.

Marijn es observador. El clava su mirada y intenta capturar un momento para permanecer. Por eso la cuarta dimensión, tiempo, es una idea muy importante y presente en sus obras. Su médios son la fotografía y el video en los cuales se deja Inspirar por la performance art, arquitectura, danza y animación. Para el sonido de sus piezas ha trabajado junto con compositores de música Kuta Kondo [Japón] y Freddy Knop [Alemania].

El método de manipulación y collage de la imagen, también se refleja en su trabajo de video-jockey. En ellos demuestra una imagen mas colorida y gráfica. Así ha trabajado junto con Jeremy de AlexEtJeremy VJ's [Francia/Países Bajos].

Como artista ha realizado piezas como vangrail (barrera de seguridad), volstromen (inundar) y deur (puerta) que han sido expuestos en el Museo de fotografía [FOAM] Amsterdam y La Neomudéjar de Atocha, Madrid.

MIGUEL IRIBERTEGUI



Lucha leonesa
Escultura de madera



MIGUEL IRIBERTEGUI



Sin título
Boceto
21 X 29,7cm







MIGUEL IRIBERTEGUI

Natural de la Aldea de la Población, Navarra, (8 de agosto de 1938), Miguel era músico, dibujante inspirado, escultor fértil, pero también poeta de altos vuelos y escritor de teología y filosofía.

Desde los yacimientos de una erudición plural que no excluía prácticamente a ningún referente importante de la cultura (los clásicos, la patristica, la escolástica, los semiólogos, los pensadores y escritores contemporáneos).

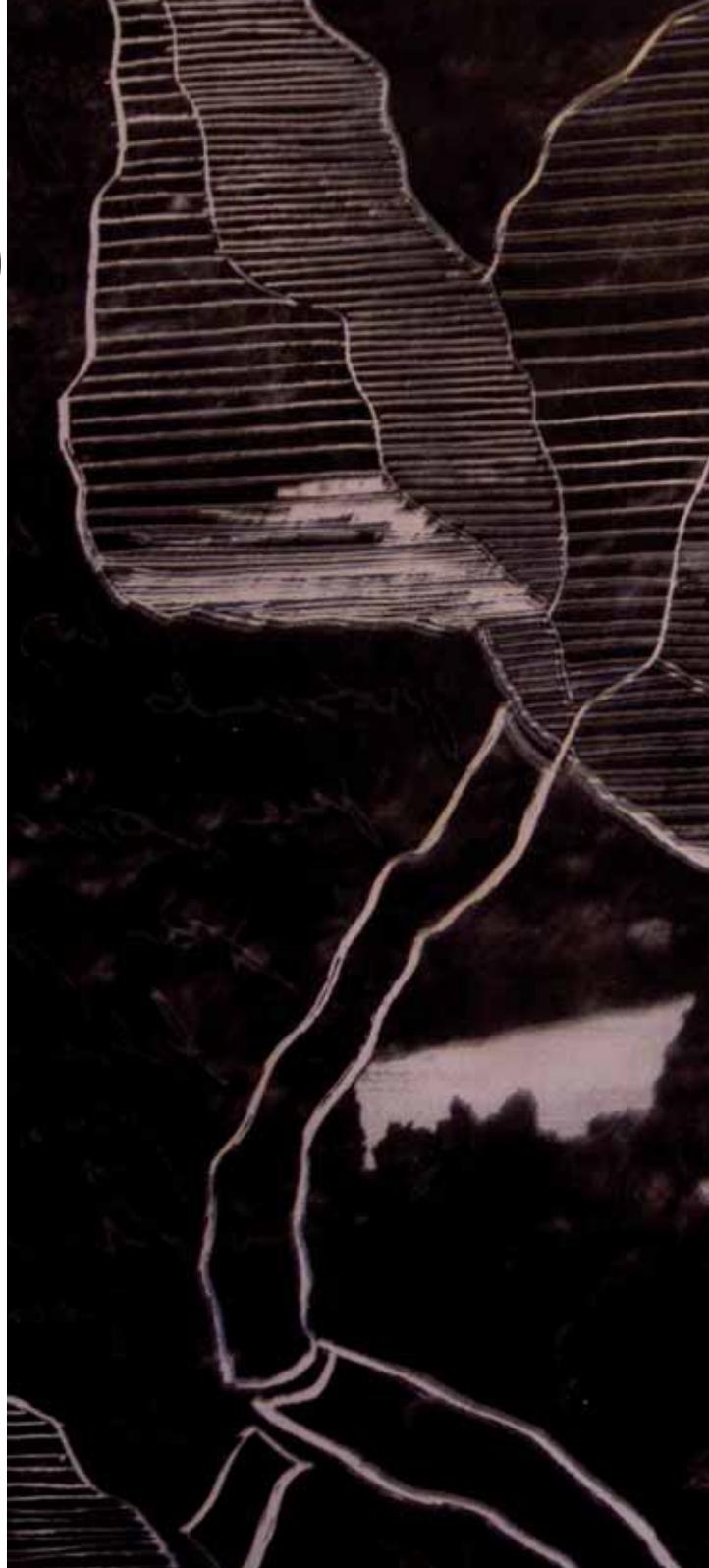
Murió el 7 de noviembre de 2008, en la enfermería que tiene la Orden de Predicadores en Villava (Navarra) a escasos seis kilómetros de donde había nacido. Tenía setenta años de edad. Y nos ha dejado una herencia fresca, punzante, extraordinariamente sugerente, compuesta de escritos y obras artísticas de las que ahora pretendemos hacer partícipes a ondas de curiosidad más amplias.

Aunque los inventarios fríos apenas sirven de nada, es necesario citar esta apresurada nómina de frutos: un millar aproximado de dibujos y bocetos artísticos, más de un centenar de piezas en barro, bronce y madera, un corpus poético extenso, hondo, poliédrico (sonetos, romances, poemarios libres, prosa lírica) y un alud de escritos que acumulados arrojan un primer saldo de más de diez mil folios.

PILAR MORALES

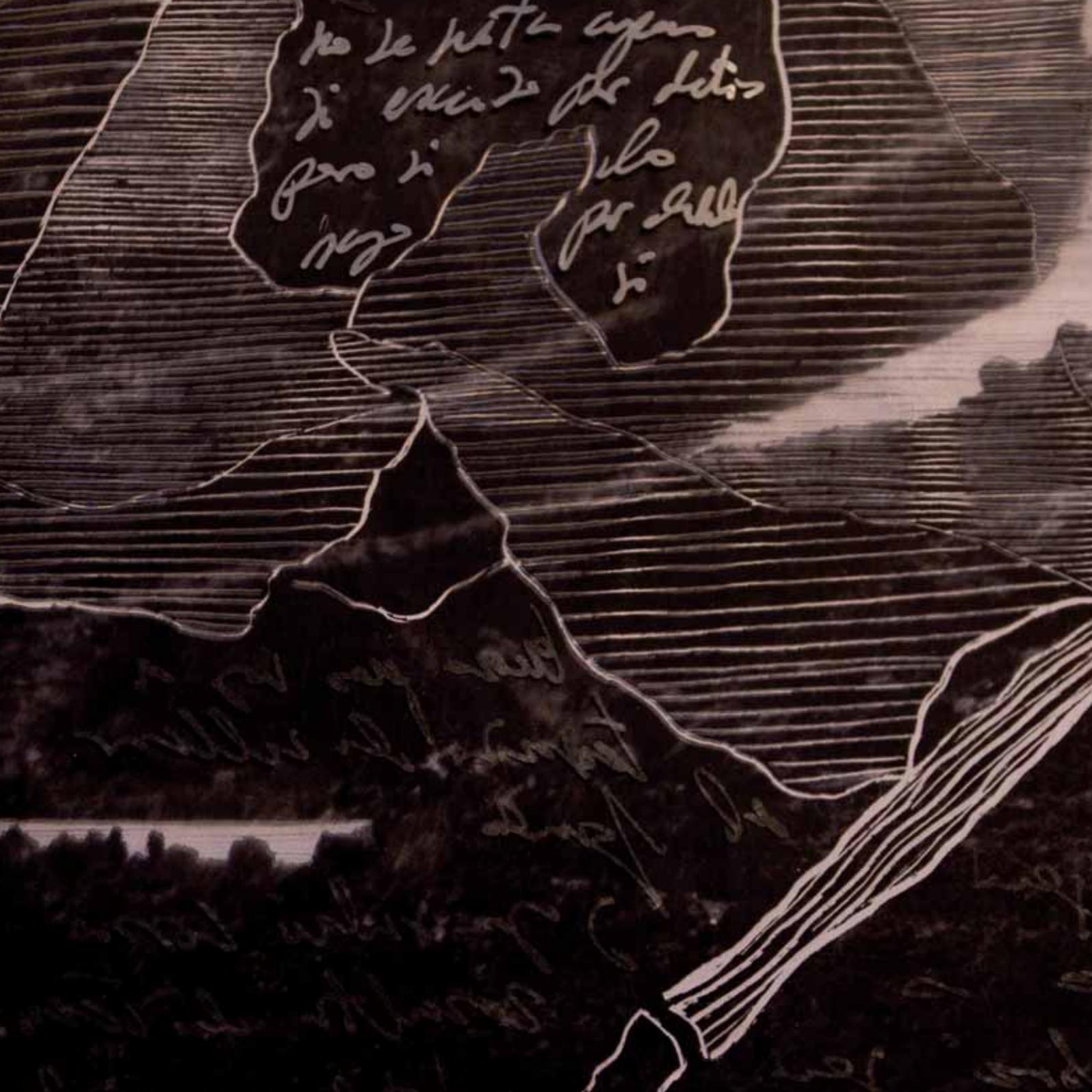
El Hierro

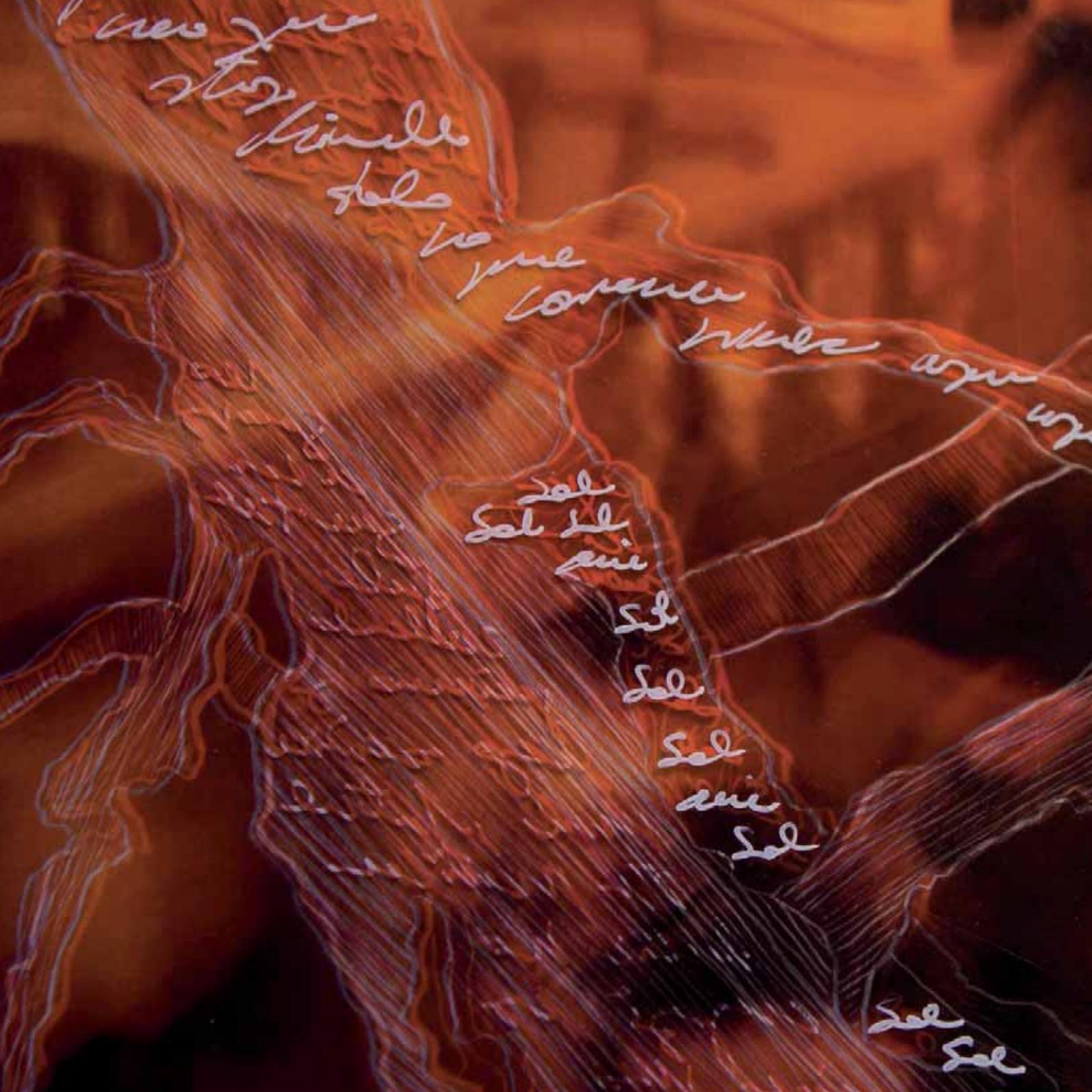
Fotografía sobre acetato
27 x 39 cm
2013



no le puto agarrar
ni cuando me detras
pero si
no

pero
si





new year

stop

hundred

fals

no

year

Lorenna

Mulle

apre

up

Sol
Sol Sol
qui

Sol

Sol

Sol

qui

Sol

Sol

Sol

PILAR MORALES

Escalera I

Fotografía sobre acetato
20 x 26.50 cm
2013



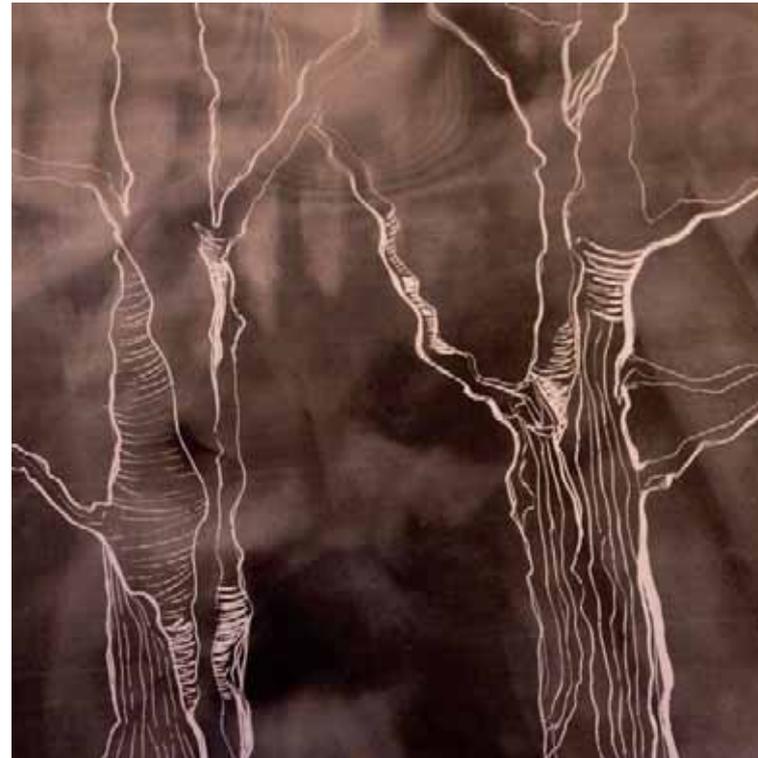
Gente

Fotografía sobre acetato
28.50 x 38 cm
2013



Escalera II

25X30cm
Oleo sobre lienzo
2014



Troncos

Fotografía sobre acetato
19 x 28. 50 cm
2013



PILAR MORALES



Lava

Collage fotografía sobre acetato
29 x 20 cm
2013

Niebla II

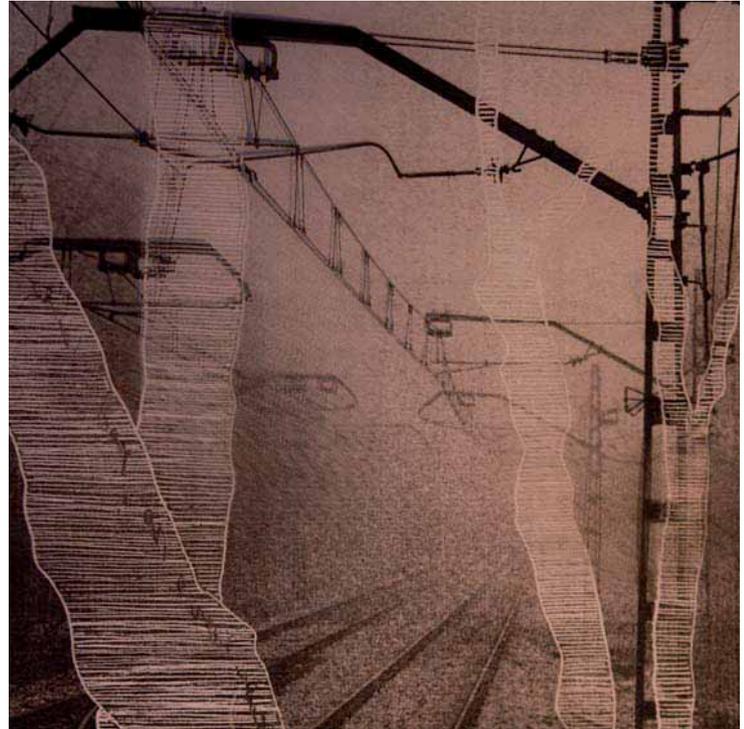
Fotografía sobre acetato
38 x 28 cm
2013

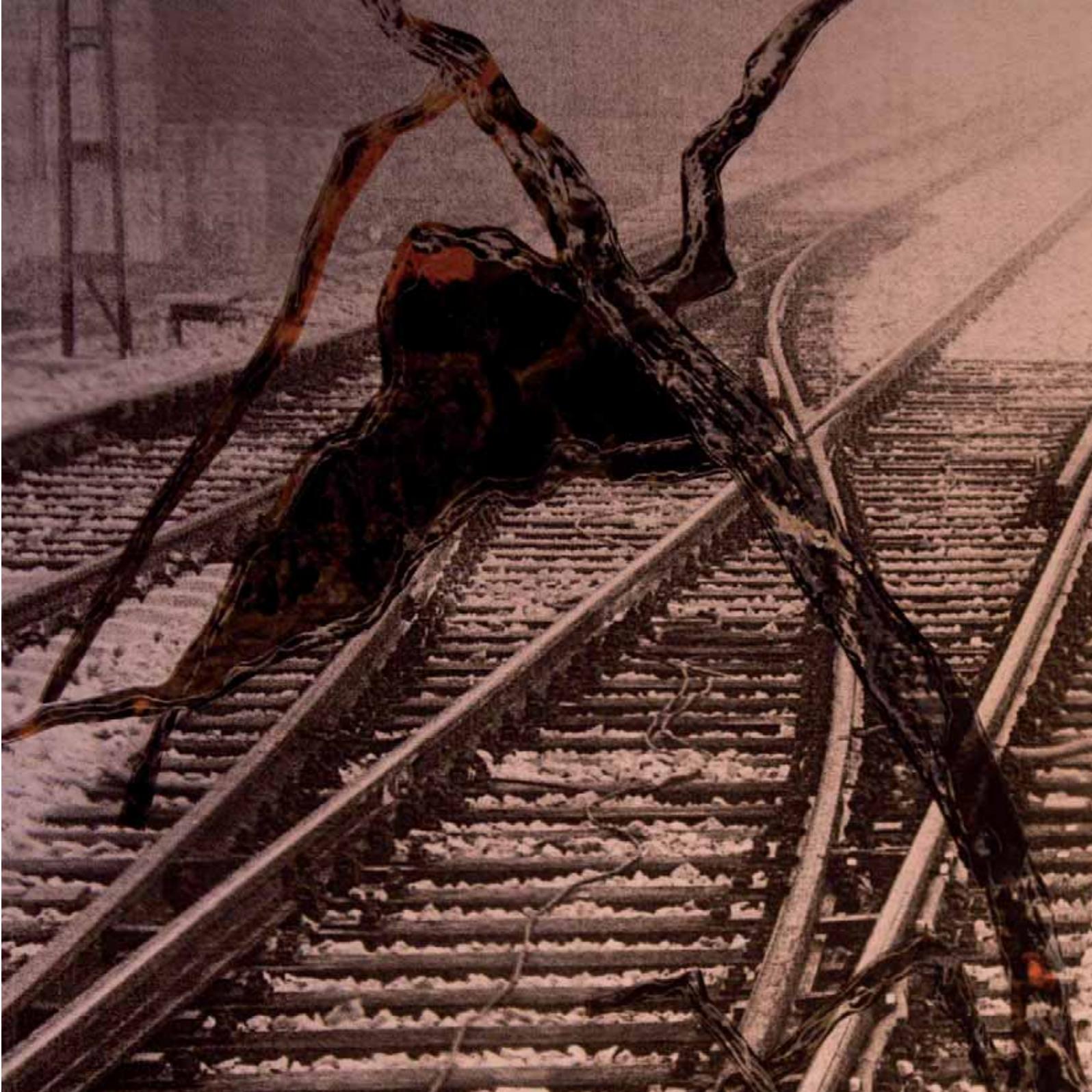
Luz

Fotografía sobre acetato
28 x 36.50 cm
2013

Niebla I

Fotografía sobre acetato
38 x 28 cm
2013







PILAR MORALES

Nacida en Madrid, llega a la creación artística tras acabar sus estudios de Diseño de Interiores.

Comienza su formación en 1995 en el estudio dirigido por Soto Mesa en Madrid, completándola después en el taller de Consuelo Vinchira con el desarrollo de las técnicas de encaústica y grabado.

Con la serie Lugares elige la pintura (mediante la técnica de encaústica), la obra gráfica (con obra en papel mediante grabado calcográfico, xilografías o gofrados) o la fotografía como vehículos para ir descubriendo paso a paso su propia identidad, la experiencia directa, constituyendo la base para acercarse a la comprensión de la realidad.

En sus naturalezas, sus lugares, que a veces se vuelven transparentes, como si de un paso transitorio se tratara, se entremezclan con un código escrito para fundirse en un todo.

Exposiciones: Chido Güey tienda de diseño mexicano en Madrid 2008 /Centro Cívico Julián Besteiro Ayuntamiento de Leganés 2006 /Centro Municipal de las Artes Los Castillos Universidad Popular de Alcorcón 2006 y 2001 / Galería de arte internacional La Factoría del Perro verde 2005 / Sala YNCA MADRID1999 /Estudio dirigido por Soto Mesa, "Sala Previa" 1997

Oteiza II

Fotografía sobre acetato
29 x 38 cm
2013

SIRO LOPEZ



Sexo Débil

Carboncillo y pastel sobre tela

90 x 190 cm

1994



SIRO LOPEZ



...Y no quieren ver

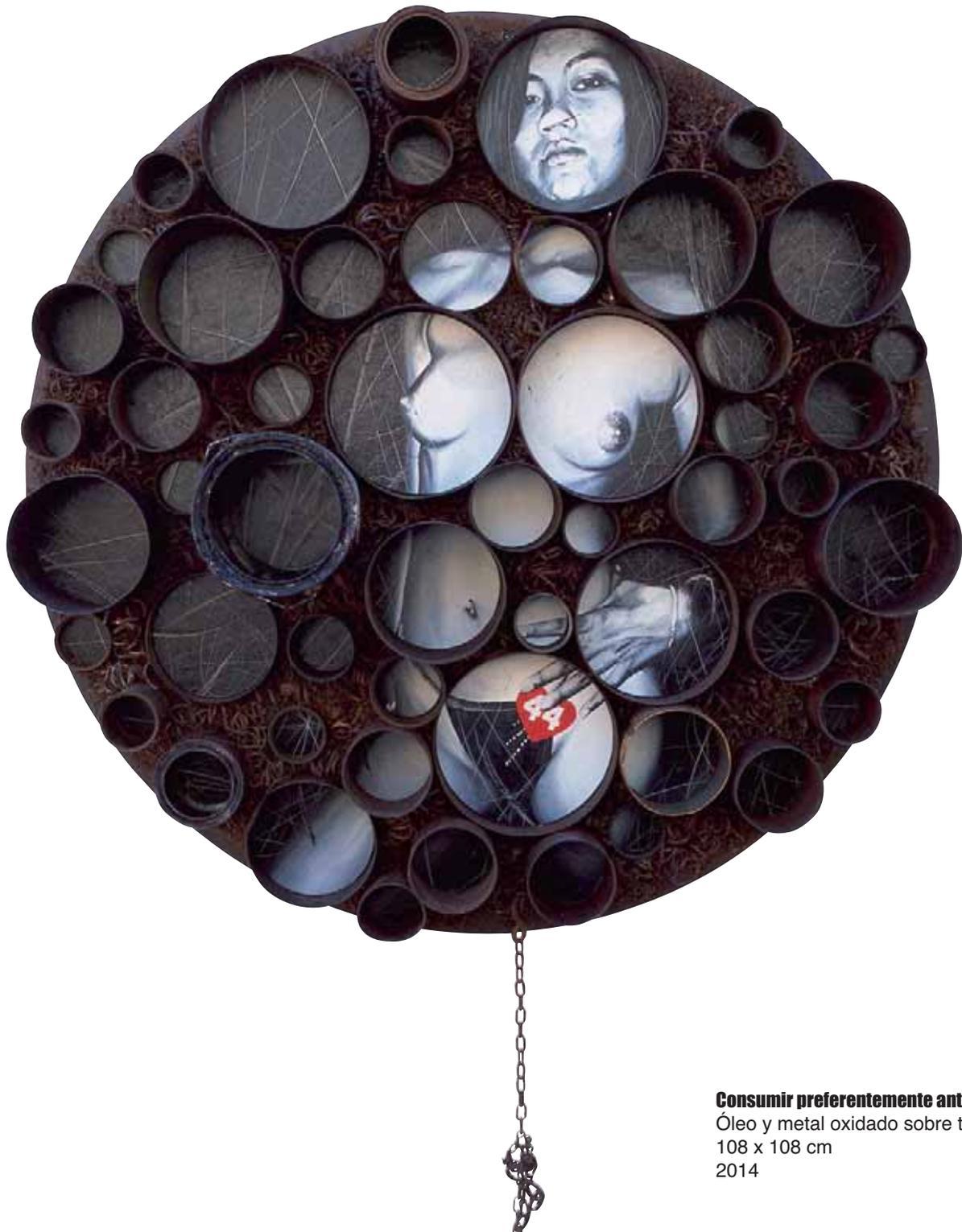
Óleo y collage sobre papel

140 x 194 cm

2014



Un mismo deseo
Una misma carne
Una misma tierra
Óleo sobre tabla y tierra,
49 x 102 y 30 x 55'5 cm
1996



Consumir preferentemente antes de...
Óleo y metal oxidado sobre tabla
108 x 108 cm
2014

SIRO LOPEZ

Su obra artística se sustenta sobre material de desecho sirviéndose de diferentes técnicas y estilos. Forma y contenido, cobran vida a través de la mirada de sus protagonistas. Su obra no deja indiferente. Te invita y si te aproximas, te abraza.

Artista polifacético. Conjuga la pintura, mimo, teatro, fotografía y diseño. Especializado en dinámicas comunicativas.

Tiene en itinerancia varias exposiciones con proyectos de intervención social y educativa. Ha expuesto en numerosas ciudades de España y de Europa.

Poseé varios libros publicados sobre pintura, diseño y contrapublicidad:

Nos miran

Cuerpo y sangre, (Ed. Siglo XXI)

Cara y cruz (Ed. Siglo XXI)

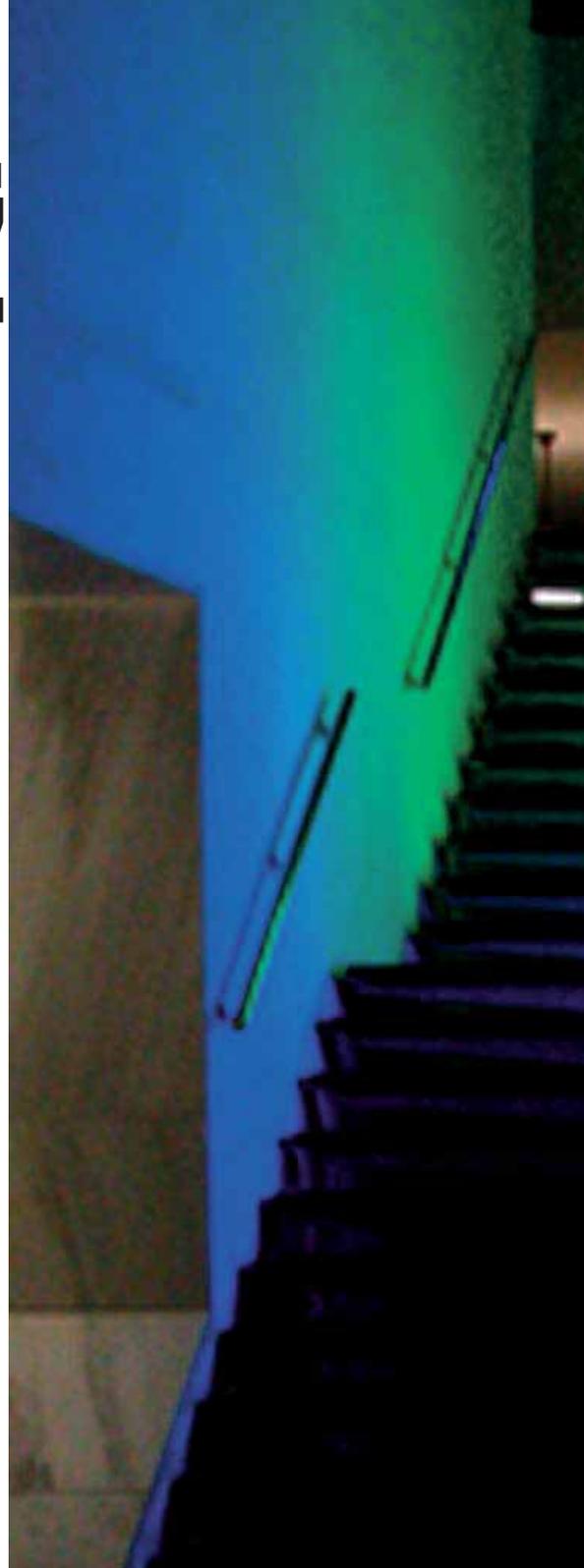
Contendor de silencios (Ed. Khaf)

www.sirolopez.com

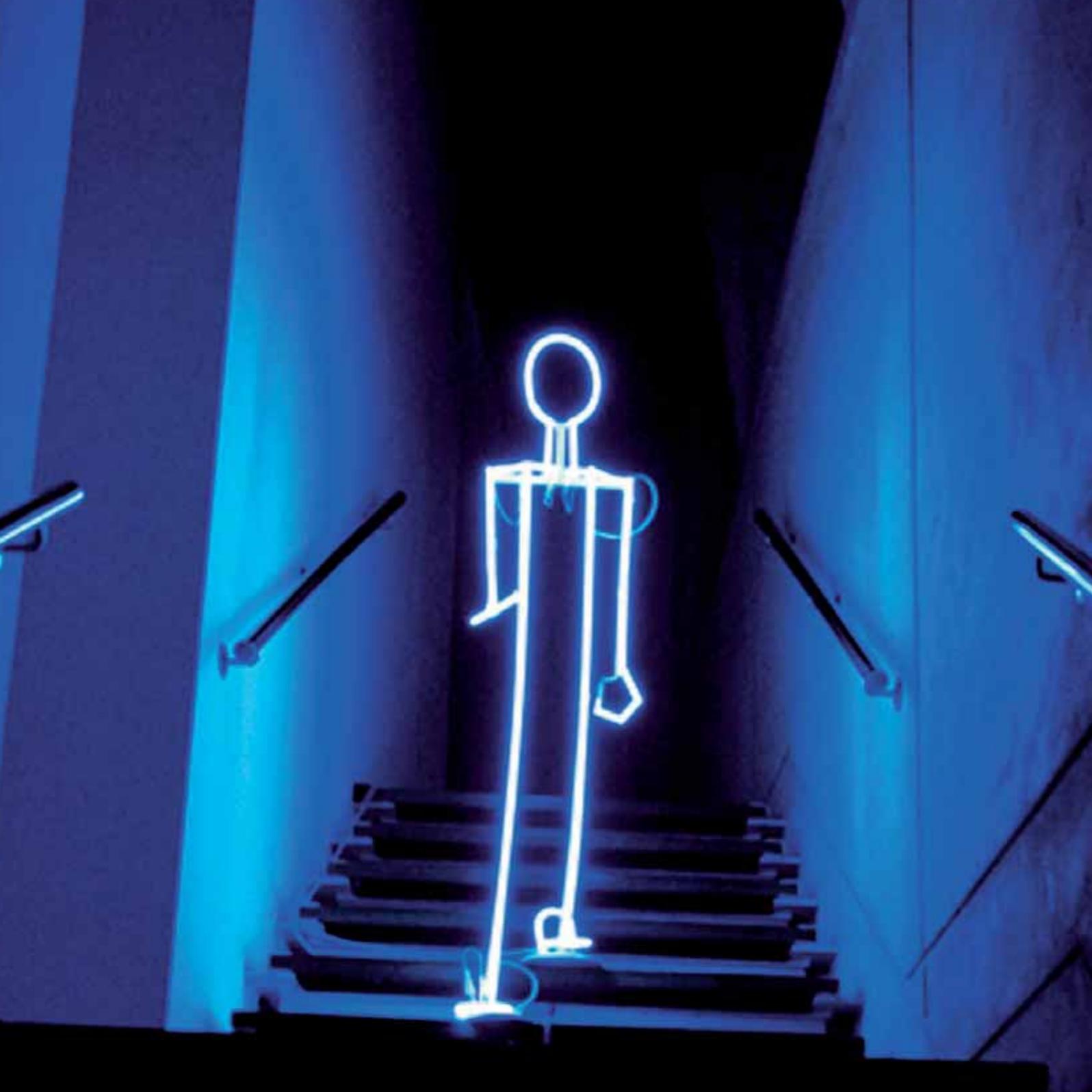
MARIA JOSÉ GUTIERREZ

*Los señores de la luz.
Personajes formados por líneas de
luz neón, las imprescindibles para
darles aspecto humano. Gente de
luz que se integran en la vida diaria:
se sientan en los bancos del parque,
toman un café en un bar, visitan mu-
seos o caminan por la calle.*

Los señores de la luz
185X45X45cm
Neon y hierro
2014







MARIA JOSÉ GUTIERREZ

M^a José Gutiérrez se acercó al mundo del neón en la década de los 90. Aprendió la técnica del soplado de vidrio en Madrid. Intuyendo las posibilidades artísticas que el material encierra, decidió estudiar Bellas Artes en la Universidad de Salamanca entre los años 1995 y 2000. Su trabajo posterior en “Regui” (Vitoria), le sirvió para aprender a trabajar el neón a nivel industrial y perfeccionar la técnica. Este interés por el vidrio lo materializó en numerosas exposiciones artísticas donde el neón era el material de base, o bien el único material utilizado en la obra. Ha expuesto en museos como el de Arte Sacro de Bilbao, el de Bellas Artes de Badajoz o el de los ángeles de Lucía Bosé en Turégano (Segovia), y en palacios como el de La Isla de Cáceres o el de Diputación de Badajoz.

Ha recibido premios, como la beca de la Junta de Extremadura a Artistas plásticos, la del Brocense del Ayuntamiento de Cáceres, y el premio ArteZubiarte en Bilbao. Ha participado en Ferias Internacionales de Arte, como Arcale y Art Ibiza, así como en las dos últimas ediciones del Salón Internacional del Mueble de Milán.

Los señores de la luz

185X45X45cm

Neon y hierro

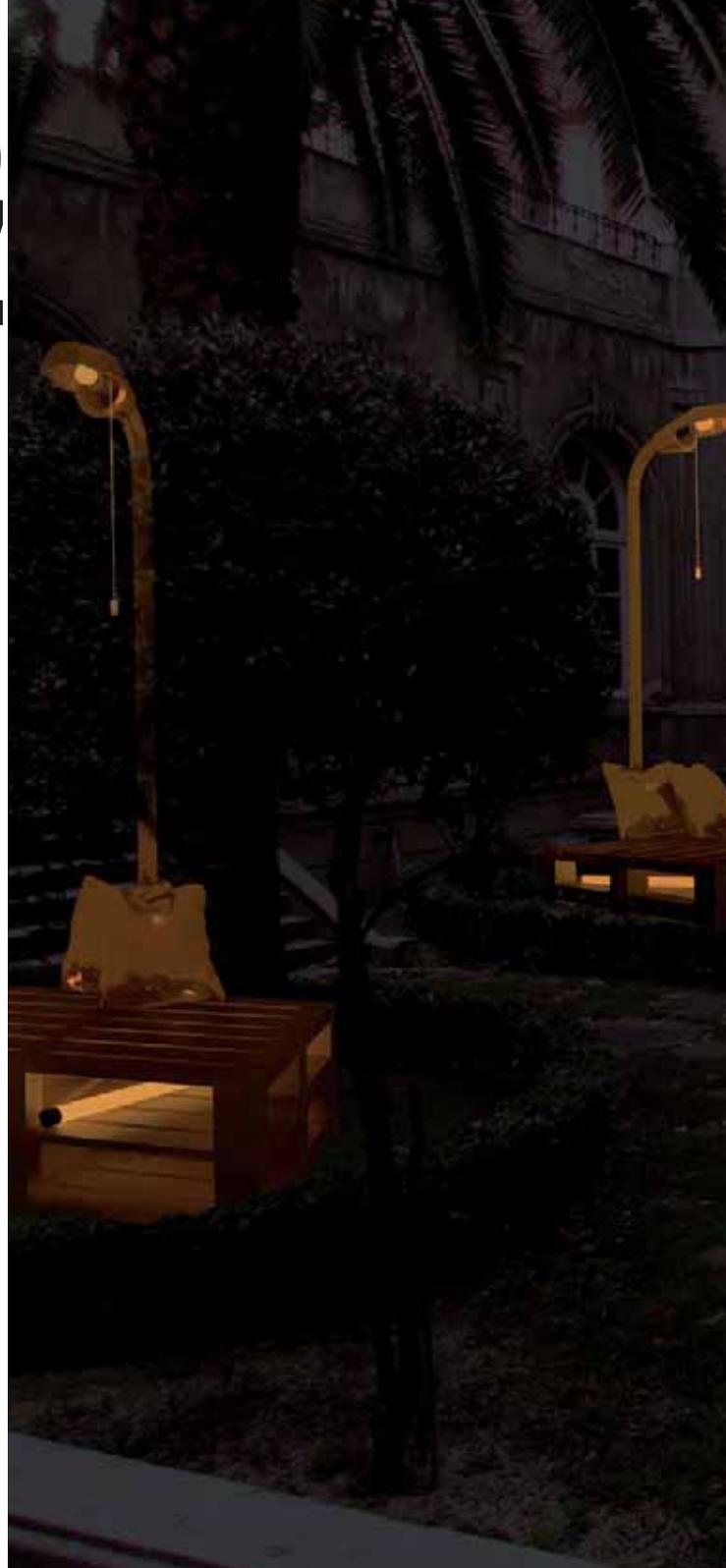
2014

TRAVESÍAS DE LUZ

Durante los últimos años nos hemos sentido bombardeados por la necesidad de acumular y aumentar nuestras pertenencias, de tener más. Consumir en exceso para conseguir un cúmulo de bienes prescindibles, objeto de nuestro deseo y que representan los iconos del poder. Esta acumulación de riqueza nos eclipsa y hace que pasen desapercibidas las cosas que realmente importan.

Esta instalación de luz denominada "El valor de la luz" trata de representar esa confusión del espectador posicionándole como consumidor. La luz tan imprescindible en nuestras vidas se transforma en un atrezzo dorado casi inaccesible que la transformará en un objeto inalcanzable.

El valor de la luz
Intervención lumínica
2014







TRAVESÍAS DE LUZ

Travesías de Luz nace en 2011 fruto de la inquietud de un heterogéneo grupo de artistas que se une con el propósito de explorar la plasticidad de la luz. Realizamos instalaciones artísticas con luz en entornos urbanos donde compartimos un objetivo hedonista que pretende un feliz paréntesis para el espectador, dentro del duro contexto de cambio imperante.

Buscamos la interacción del espectador en un espacio lúdico para que la obra evolucione y crezca. Durante esos instantes ellos también serán artistas y se sentirán parte de la obra, creando así una atmósfera mágica que provoque un recuerdo, siempre a través del arte y la luz.

Reivindicamos el espacio urbano como un área de todos y para todos. Queremos borrar el concepto dominante de espacio de nadie. Transformamos espacios inhóspitos en lugares interesantes y materiales de desecho en objetos de culto.

Chanel 2

Intervención lumínica.
2014

Chanel 2. El lenguaje de la luz se ha venido desarrollando a través de las diferentes culturas a lo largo de la historia haciendo referencia la racionalidad y la mística.

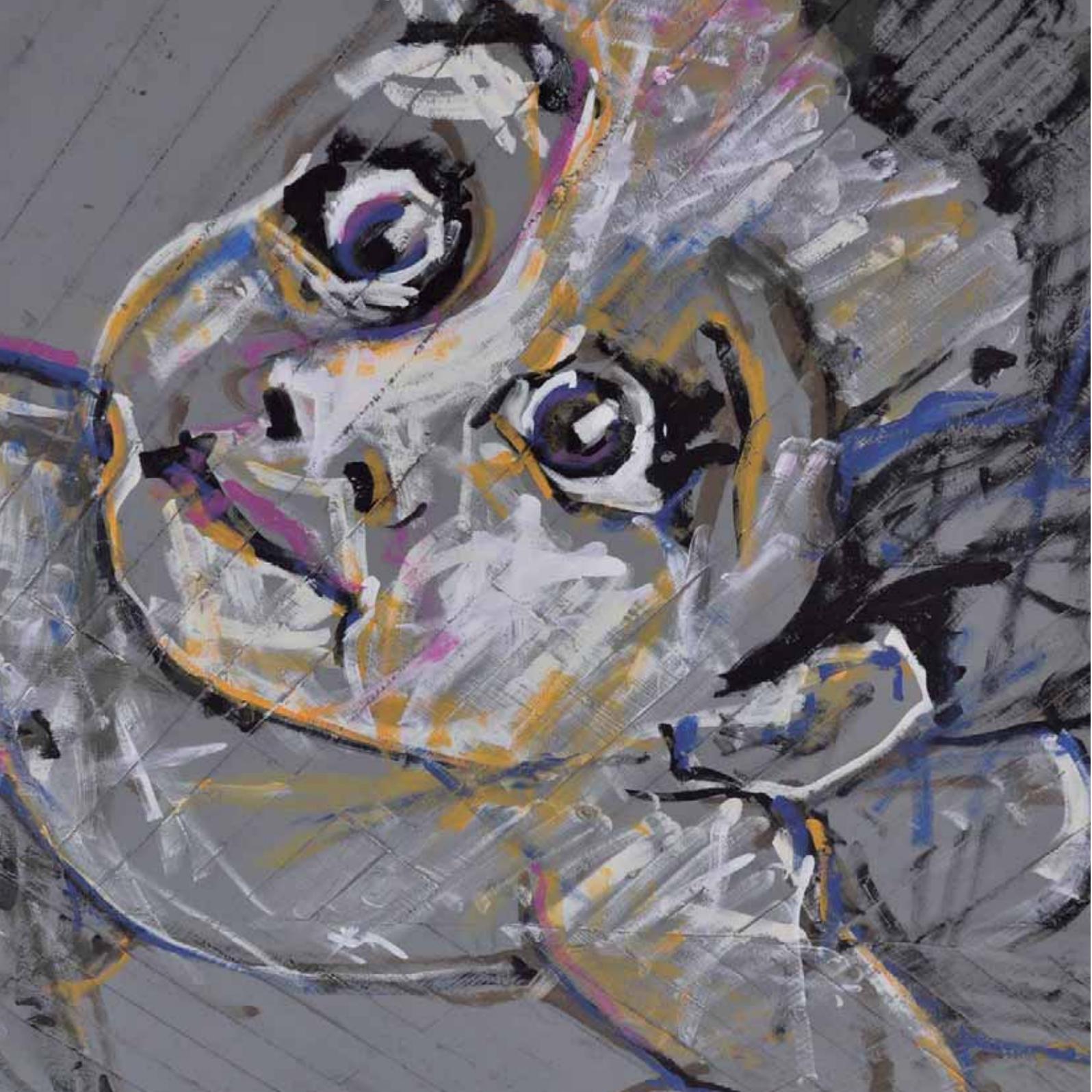
Con esta instalación lumínica en la torre de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha en Madrid, queremos abrir un diálogo entre dos mundos. Durante unas semanas ésta torre convivirá con la iluminación de la Casa Árabe de Madrid ubicada en la calle Alcalá estableciendo un canal de comunicación a través del lenguaje de la luz. La luz se establecerá como hilo conductor y comunicador que franquea barreras y prejuicios conectando las diferentes culturas y llegando a un acercamiento a través de un único lenguaje simbólico, en este caso la luz y el color.

DINGO DR.HOMES JIMENA ZE CARRION

Acercarse a los niños, como entablar un diálogo con ellos, en sus espacios cotidianos, en su lugar de recreo. La propuesta era acceder a su lugar de recreo e inspirarles un juego, despertarles la imaginación y evocarles un cuento (el de los niños perdidos de Peter Pan) Dialogar con los chicos y chicas del Colegio Virgen de Atocha desde la técnica del arte urbano.







DR. HOMES

Angel Baides Rosell es creador y destructor, inventor de personajes entrañables y oscuros, ilustrador en papel y de pared, podría ser un caso bipolar, donde el lado más naiv se columpia en un inquietante estado tétrico que no deja títere con cabeza.

Este destructor, más conocido bajo el pseudónimo de DRHOMES, se encarga de romper estructuras a base de rotuladores y pinturas. La armonía es simplemente una sensación transitoria que desaparece tras los pequeños detalles, dando así forma y personalidad a monstruos y seres especialmente peculiares, protagonistas de historias no resueltas.

DRHOMES es la expresión de mundos interiores complejos, es hiperrealismo enmarcado en un escenario fantástico y rebelde. Es inconformismo, es círculo y triángulo a la vez, es para niños y mayores, sueños y pesadillas, dulzor y amargor, es una amalgama de sensaciones emocionantes que invitan a viajar más allá del color.

El origen de cada obra parte de la observación, los ojos son el inicio de todo, son el alma de la obra y se anclan en gestos que pueden ser todo lo que el espectador quiera ver. El final lo eliges tú.

Comienza la historia...

JIMENA ARAGONÉS

Tras un largo recorrido de lugares habitados como Irlanda, Estados Unidos o las Islas Canarias, decide estudiar arte en Madrid donde, poco después, comienza a mostrar sus obras más pictóricas y poéticas envueltas en técnica mixta, cuyo dibujo y pintura figurativa, especialmente, destaca como elemento principal.

En los últimos años ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales, entre ellas destaca un tour por Europa durante 45 días, pintando murales en países como Estonia, Finlandia o Suecia. En 2013 participa en una exposición colectiva en la Embajada de Palestina en Madrid y en 2014 participa en la exposición Interpretando a Goñi en el Centro de Artes de Vanguardia, La Neomudéjar.

ZE CARRION

Artista multidisciplinar, que con la curiosidad del creador, se enfrenta a diferentes medios y soportes para comunicar sus inquietudes.

Nacido en La Mancha y criado en las calles de Carabanchel, encuentra la expresión artística como único camino noble posible para un desarrollo personal completo. Después de licenciarse en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid se instala en Atenas y trabaja con la influyente galería Stigma Lab. En 2012 se instala como residente en el taller de arte urbano Keller en el C.S.A. La Tabacalera. Ha realizado murales en España, Francia, Finlandia, Bélgica, Noruega, Alemania, etc.. Ha expuesto en países como Estados Unidos y Corea del Sur.

Diferentes características marcan la obra de Ze, la intimidad enfrentada a la pasión, la exposición de sus temores interiores, la sensibilidad en los trazos y en las composiciones, la innovación en los procesos creativos, la fuerza y la intensidad en el trabajo, así como la constancia y la coherencia.



